

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ДЕТСТВА
КАФЕДРА ЛОГОПЕДИИ И ДЕТСКОЙ РЕЧИ

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой логопедии и детской речи
_____ Л.В. Ковригина
«__» _____ 2015г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО–ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ
У МЛАДШИХ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ШКОЛЬНИКОВ
НА МУЗЫКАЛЬНО–РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

Выполнила: студентка 44 группы

О. В Савина _____ «__» _____ 2015г.

Направление подготовки 050700.62 СДО

Профиль: Сурдопедагогика

Форма обучения: очная

Научный руководитель: ст.преподаватель каф. логопедии и детской речи

Л.В Большанина _____ «__» _____ 2015г.

Новосибирск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3 - 7
Глава 1. Теоретический аспект развития эмоционально–волевой сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста на музыкально–ритмических занятиях	
1.1. Развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников в норме.....	7 - 14
1.2. Развитие эмоционально-волевой сферы у слабослышащих детей младшего школьного возраста.....	14 - 19
1.3. Музыкально-ритмические занятия как аспект развития эмоционально-волевой сферы у слабослышащих детей младшего школьного возраста.....	19 - 25
Глава 2. Организация педагогического исследования по развитию эмоционально–волевой сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста на музыкально–ритмических занятиях	
2.1. Обзор диагностических методик по развитию эмоционально-волевой сферы у детей младшего школьного возраста.....	25 - 32
2.2. Организация и результаты исследования эмоционально–волевой сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста....	32 - 39
2.3. Методика работы по развитию эмоционально–волевой сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста на музыкально–ритмических занятиях.....	40 - 47
Заключение.....	48
Список используемых источников.....	49 - 53
Приложение.....	54 - 83

ВВЕДЕНИЕ

Проблема эмоций издавна интересовала философов, педагогов, психологов, физиологов и клиницистов (Р.Вудвортс, Линдсли, Я.Рейковский, К.Изард, П.М. Якобсон, В.К. Вилюнас, Б.И. Додонов, А.Н. Леонтьев, П.В. Симонов, Л.И. Куликов, Е.П. Ильин). В работах этих авторов рассматриваются различные точки зрения на возникновение и протекание эмоций.

В работе ученых, изучающих эмоции, подчеркиваются различные аспекты этой проблемы, что находит выражение в определениях эмоций. У М.С. Лебединского и В.Н. Мясищева «эмоции – одна из важнейших сторон психических процессов, характеризующая переживание человеком действительности. Эмоции представляют интегральное выражение измененного тонуса нервно – психической деятельности, отражающегося на всех сторонах психики и организма человека» По мнению К. Изарда, «эмоция – есть нечто, что переживается как чувство, которое мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действие»

По мнению Е. П. Ильина эмоция – это рефлекторно - психологическая реакция, связанная с проявлением субъективного пристрастного отношения (в виде переживания) к ситуации, ее исходу (событию) и способствующая организации целесообразного поведения в этой ситуации. В работах Е. П. Ильина раскрывается сущность эмоций, которые рассматриваются как заблаговременная реакция на ситуацию и дифференцированная оценка разных ситуаций. В отличие от эмоционального тона (оценка которого сводится к полярным «нравится – не нравится», «приятно – неприятно») эмоция дает более тонкую оценку той или иной ситуации.

Эмоция является механизмом закрепления конструктивного и деструктивного опыта. Возникая при достижении или не достижении цели, они становятся положительным или отрицательным подкреплением деятельности.

Таким образом, в работах разных исследователей эмоции чаще всего определяются как переживание человеком в данный момент своего отношения к чему – либо или к кому – либо (к наличной или будущей ситуации, к другим людям, к самому себе)

С. Л. Рубенштейн, К. Изард, Р. Леппер, Р. Мау, утверждают, что научение через переживание (как в личностном, так и в социальном плане) не менее, а может быть, и более важно, чем накопление информации.

В ряде исследований как отечественных, так и зарубежных авторов рассматривались проблемы своеобразия эмоционального развития слабослышащих детей, обусловленного неполноценностью эмоционального и речевого общения с окружающими людьми с первых дней жизни, что вызывает трудности социализации детей, их приспособления к обществу, невротические реакции (Е. Ливайн, К. Мидоу, Н. Г. Морозова, В. Ф. Матвеев, В. Петшак и другие). Изучение развития эмоций детей с нарушениями слуха становится особенно актуальным в настоящее время в связи с тем, что достигнуты успехи в разработке общей теории эмоций, в определении характера и причин возможных нарушений в эмоциональном развитии детей (Г. М. Бреслав, В. К. Вилюнас, А. В. Запорожец, Я. С. Неверович, В. В. Лебединский).

Наличие такого отклонения, как нарушение слуха, значительно осложняет эмоциональное развитие детей, и такое его проявление как тревожность усиливается. Понимая тревожность как свойство человека приходить в состояние повышенного беспокойства, испытывать страх и тревогу в специфических социальных ситуациях, можно отметить у слабослышащих детей младшего школьного возраста достаточно выраженный уровень тревожности и преобладание таких единиц тревожного поведения как напряженность, скованность, повышенная суетливость, плаксивость, нервозность. Тревога – эмоциональное состояние, чувство сильного волнения, беспокойства, нередко без всякого внешнего повода. Состояние тревоги часто

возникает и в норме. Тревожность – склонность индивида к переживанию тревоги, характеризующаяся низким порогом возникновения реакции тревоги.

Несмотря на то, что в специальной педагогике и психологии накоплен достаточный опыт по обучению и воспитанию слабослышащих детей, аспект изучения именно тревожности слабослышащих младших школьников остаётся слабо изученным и представляет собой важную проблему, которая имеет большое социальное и научное значение.

Н.И.Козлова указывает на то, что ребенок с высоким уровнем тревожности, не надеясь на сочувствие и помощь со стороны сверстников, проявляет эгоцентричность, отчужденность и агрессивность. Такой ребенок обижается и жалуется, обманывает. Это плохо во всех случаях, так как может способствовать формированию отрицательного отношения к детям, людям вообще, мстительности, враждебности, стремлению к уединению.

Данная тема по своей актуальности заслуживает внимания не только специалистов в области специальной психологии, но и, прежде всего, родителей и педагогов детей с нарушением слуха, т.к. затрагивает воспитание ребенка и в школе-интернате, и в семье.

Цель работы – изучение особенностей развития эмоционально-волевой сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста, выявление уровня тревожности.

Объект исследования – эмоционально-волевая сфера слабослышащих детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – процесс развития эмоционально-волевой сферы у слабослышащих детей младшего школьного на музыкально – ритмических занятиях.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучение особенности развития эмоционально-волевой сферы у слабослышащих детей младшего школьного возраста.

2. Описание проведения исследования по развитию эмоционально-волевой сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста

3. Анализ методик развития эмоционально - волевой сферы у слабослышащих детей младшего школьного возраста;

4. Выявление уровня тревожности у слабослышащих детей младшего школьного возраста.

5. Составление коррекционного плана по работе воздействия музыкально – ритмических занятий на снижение уровня тревожности слабослышащих младших школьников.

Для осуществления поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- Теоретические: анализ литературы по проблеме исследования; изучение психолого-педагогической, методической и специальной литературы; изучение педагогического опыта.

- Эмпирические: наблюдение за учебным процессом в классе, обследование, беседы с учителем.

- Методы интерпретационной обработки данных: количественный (обработка цифровых данных, построение таблиц, диаграмм) и качественный (дифференциация полученного материала по группе).

Теоретической базой исследования явилось учение об эмоциональном развитии Т.М.Грабенко, подходы учения об эмоциях Л.С. Выготского, взгляды И.А.Михаленковой.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты проведенного исследования могут быть полезны и использованы сурдопедагогами, воспитателями, учителями, родителями.

Экспериментальная база: исследование проводилось в МАОУ-специальной (коррекционной) общеобразовательной школе - интернат №12 II вида города Искитима Новосибирской области в 5г классе, младшие школьники. Диагнозы детей представлены в параграфе 2.2.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и практическая), заключения, списка используемых источников, приложения.

Во введении раскрыты актуальность, определены цель, объект, предмет, задачи и методы исследования, раскрыта практическая значимость работы, указана база исследования.

В первой главе рассмотрели следующие вопросы: особенности развития эмоционально-волевой сферы у слабослышащих детей младшего школьного возраста; развитие эмоционально волевой сферы у слабослышащих школьников на музыкально – ритмических занятиях, анализ методик для развития эмоционально – волевой сферы.

Вторая глава посвящена подбору методик для выявления уровня эмоционально-волевой сферы младших школьников с нарушенным слухом и коррекционной работе по развитию эмоционально – волевой сферы у слабослышащих младших школьников.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО–ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНО–РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1.1. Особенности развития эмоционально-волевой сферы у детей в норме младшего школьного возраста

Учение об эмоциях представляет собой самую неразработанную главу в прежней психологии. Эту сторону поведения человека оказалось труднее описать, классифицировать и связать с какими –нибудь законами, чем все остальное. Тем не менее и в прежней психологии были высказаны совершенно справедливые взгляды на природу эмоциональных реакций.

Первым удалось это установить Джемсу и Ланге, из которых первый обратил внимание на широкие телесные изменения, сопровождающие чувства, а второй – на те сосудодвигательные изменения, которыми они сопровождаются. Независимо друг от друга оба исследователя пришли к выводу, что обычное представление о чувствах является плодом глубокого заблуждения и в действительности эмоции протекают совершенно не таким порядком, как это представляют себе.

Грейс Крайг в труде «Психология развития» указывает на то, что детям в дошкольном возрасте необходимо научиться управлять широким спектром своих эмоций и чувств. Одни из них, такие как радость, любовь и гордость, доставляют удовольствие; другие же – гнев, страх, тревога, ревность, разочарование и боль – приятными никак не назовешь. Кроме того, дети должны находить собственные способы разрешения противоречий, возникающих в процессе развития. Им нужно научиться действовать, сознавая свою зависимость от других, и устанавливать отношения с людьми, обладающими властью над ними. Вместе с тем им необходимо поступать, следуя чувству независимости или автономии – сильному побуждению действовать самостоятельно, занимать господствующее положение в своем материальном и социальном мире, быть компетентным и добиваться успеха. [27].

По его мнению, дети, которым не удастся разрешить эти ранние психосоциальные противоречия, в дальнейшем могут испытывать затруднения при попытках справиться с подобными проблемами.

С позиций решения задач нашего исследования представляет интерес теория дифференциальной эмоции К.Изарда, объектом которой являются базовые эмоции. Рассмотрим подробнее каждую из базовых эмоций.

Интерес. Эту эмоцию Е. П. Ильин относит к группе интеллектуальных или аффективно – когнитивных эмоций. Под интеллектуальными эмоциями понимаются специфические переживания, возникающие у человека в

процессе мыслительной деятельности. Интерес является направляющей силой восприятия, мышления и внимания.

Интерес и радость – мотивационная основа для игры и других форм деятельности, а значит, и развития в целом.

Эмоция интереса играет важнейшая роль в мотивации успеха. Стремление к достижению можно измерить степенью выраженности эмоции интереса. Интерес необходим так же для развития навыков, именно он мотивирует деятельностью человека, направленную на совершенствование врожденных способностей.

Удивление. Эмоция удивления является, по словам Аристотеля, побудителем познания.

Эмоция удивления служит мостиком от познания простых вещей к познания более сложных. Р. Декарт среди шести основных чувств ставил на первое место удивление, справедливо считая, что, поскольку мы удивляемся от того, насколько определяем для себя ценность предмета, поэтому удивление есть первая из всех страстей. Удивление не имеет противоположной себе эмоции. Т.Рибо, рассматривая становление интеллектуальных чувств и эмоций в онтогенезы, выделил 3 периода: утилитарный, бескорыстие и страсть. В первом периоде им выделялось три этапа: изумление, удивление и чисто утилитарное любопытство. [7]

Глубокий анализ эмоции удивления осуществил К. Д. Ушинский. Он полагал, что в удивлении к чувству неожиданности примешивается сознание трудности примирить новое для нас явление с теми представлениями, которые уже имеются.

Основная же функция удивления состоит в том, чтобы подготовить человека к эффективному взаимодействию с новым внезапным событием или его последствием, эта эмоция является тем механизмом, который побуждает и направляет мотивы мыслительной деятельности, дает импульс к выбору средств для преодоления обнаруженного противоречия.

Радость. Переживание радости характеризуется чувством уверенности в себе, в радости человек чувствует себя любимым и заслуживающим любви.

Радостные переживания варьируются по шкале активности пассивности. При обсуждении причин радости важно учитывать тот факт, что радость является скорее побочным продуктом, нежели прямым следствием мыслей и действий, направленных на ее достижение.

На психологическом уровне эмоция радости повышает толерантности индивида к фрустрации, его чувство уверенности в себе. Прямое, непосредственное обучение радостным переживанием невозможно, однако родители и педагоги могут научить им ребенка косвенно, деля с ним свою радость, демонстрируя такой стиль жизни, который благоприятствует радостным переживаниям.

Эмоция радости взаимодействует с другими эмоциями, а также с перцептивно – когнитивными процессами и поведением. Она может замедлять деятельность человека, но также может побуждать интуицию и творческие способности.

Удовольствие. Эта эмоция в основном возникает благодаря сенсорным ощущениям, таким как вкусовые, тактильные, слуховые, зрительные, кинестетические.

В словаре С.И.Ожегова «удовольствие» определяется как чувство (переживание) удовлетворения, которое испытывает тот, чьи стремления, желания и потребности удовлетворены. Важно подчеркнуть, что удовлетворение не является физическим удовольствием, отражающим положительный эмоциональный тон ощущений. Это психическое удовольствие, которое сродни эмоциональному тону впечатлений. Главное в генезисе этого удовольствия - достижение цели.

Удовольствие может возникать и тогда, когда индивид испытывает различные эмоции: радость, печаль, гнев и др.

Печаль. Психологической основой печали могут быть различные проблемные ситуации, с которыми человек сталкивается в обыденной жизни.

согласно теории А.Маслоу, это неудовлетворенные первичные потребности (физиологические, потребности безопасности и защиты, принадлежности и любви, самоуважения), другие эмоции, а так же образы, представления и воспоминания.

Эмоцию грусти (печали) Е. П. Ильин (2002) относит к фрустрационным эмоциям.

Понятие «фрустрация» (от лат.frustratio – расстройство планов, крушение замыслов и надежд) используется в двух назначениях:

- Акт блокирования или прерывания поведения, направленного на достижение значимой цели.
- Эмоциональное состояние человека, возникающее после неудачи, неудовлетворения какой – либо сильной потребности, упреков со стороны.

Переживание печали обычно описывают как уныние, грусть, чувство одиночества и изоляции.

Эмоция печали выполняет ряд психологических функций; печаль тормозит умственную и психическую активность человека, тем самым дает ему возможность обдумать трудную для него ситуацию; она сообщает человеку и всем его окружающим о неблагополучии, и наконец, печаль побуждает человека к восстановлению и укреплению связей между людьми.

Гнев, отвращение и презрение – самостоятельные дискретные эмоции, но они часто взаимодействуют друг с другом. Ситуации, активирующие гнев, часто в той или иной мере активируют отвращение и презрение. В любой комбинации эти три эмоции могут стать главным компонентом враждебности.

Эмоция гнева может выполнять полезную функцию в жизни современного человека: гнев мобилизует энергию, необходимую для самозащиты, придает человеку ощущение силы и храбрости. Уверенность в себе и ощущение собственной силы стимулирует индивида отстаивать свои права, то есть защищать себя как личность.

Страх – это эмоциональное состояние, отражающее защитную биологическую реакцию человека или животного при переживании им

реальной или мнимой опасности для его здоровья и благополучия, Е. П. Ильин относит страх к разряду эмоций ожидания и прогноза.

Переживание страха ощущается и переживается людьми как угроза их личной безопасности. Страх побуждает людей прилагать усилия, чтобы избежать угрозы, устранить опасность. Страх может быть вызван как физической, так и психологической угрозой.

Тревожность - переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагополучия, с предчувствием грозящей опасности (Прихожан А.М с4). Различают тревожность как эмоциональное состояние и как устойчивое свойство черту личности.

Стыд и вина часто возникают и проявляются в совокупности. Человек испытывает вину вследствие нарушения неких принятых им этических, моральных или религиозных стандартов. Эмоция вины часто переживается в комплексе с эмоциями печали и страха. Переживание вины почти всегда сопровождает переживание стыда. Иногда, даже искренняя похвала может вызвать у человека стыд.

Вина, в соответствии с теорией дифференциальных эмоций, играет ключевую роль в процессе развития личной и социальной ответственности, в процессе становления совести.

После стыда вина – важнейший фактор воспитания социальной ответственности, она становится непреодолимым барьером на пути немотивированной агрессии.

Развитие вины и становление совести – важнейшие этапы психологического созревания личности.

Анализ трудов К. Д. Ушинского, А. Ф. Лазурского, С. Л. Рубинштейна, К. Изарда, позволяет сделать выводы о том, что: эмоции влияют на умственную деятельность; эмоции являются регулятором познавательной деятельности; эмоции выполняют функцию стабилизатора рационального поведения человека; эмоции участвуют в формировании личного опыта человека [13].

Г. Дюпон выделяет шесть стадий развития детской эмоциональности.

1. Эгоцентрично – внеличностная стадия. Эта стадия характеризуется нерасчлененностью детских самоощущений и связана, прежде всего, с телесными переживаниями напряжения и расслабления, субъективно оцениваемыми как удовольствие или неудобства и боль.

2. Межличностная стадия эмоционального развития свидетельствует о появлении способности к эмоциональной децентрации. Ведущим фактором эмоциональной децентрации, является общение со сверстниками, возникновение нового фактора развития, такого как субкультура сверстников, значимая для ребенка и отличная от субкультуры главной референтной группы – семьи.

3. психологическая стадия эмоционального развития начинается в подростковом возрасте и связана с новым фокусом интересов. Поиск себя, своего отличия от других приводит к тому, что детские классификации людей по полу, возрасту, профессиональной принадлежности и любимым способам проведения досуга сменяются более психологичными, многофакторными классификациями, имеющими сильную эмоциональную окраску.

5. стадия автономии, согласно Дюпону, возникает в тех несчастных случаях, когда столкновение ценностей, вырабатываемых самим подростком, и ценностей его социального окружения приводит к появлению у подростка позиции человека, полностью отвечающего за свою судьбу.

6. Высшая – интегративная стадия эмоционального развития отмечена особым чувством целостности гармонии, сбалансированности мира. Чувство целостности, мирового равновесия переживается как нечто более ценное, чем сама жизнь.

Таким образом, можно сделать вывод сейчас во всем мире проповедуется воспитание, лишенное чувств и эмпатии в отношениях с ребенком. Современное образование сводится к познанию, но не является эмоциональным, а потому оказывается и малоэффективным, хотя следует

отметить, что работы в русле формирования эмоциональности образовательного процесса [4].

1.2. Развитие эмоционально-волевой сферы у слабослышащих детей младшего школьного возраста

На развитие эмоциональной сферы влияют определенные неблагоприятные факторы. Нарушение словесного общения частично изолирует человека с нарушенным слухом от окружающих его говорящих людей, что создает трудности в усвоении социального опыта. Детям с нарушенным слухом трудно доступно восприятие выразительной стороны устной речи и музыки. Отставание в развитии речи отрицательно сказывается на осознание своих и чужих эмоциональных состояний и обуславливает упрощенность межличностных отношений. Более позднее приобщение к художественной литературе обедняет мир эмоциональных переживаний глухого ребенка, приводит к трудностям формирования сопереживания другим людям и героям художественных произведений. К факторам, благоприятно влияющим на эмоциональное развитие глухих детей, способность к овладению разными видами деятельности, использование мимики, выразительных движений и жестов в процессе общения.

Основные направления в развитии эмоциональной сферы у слабослышащего ребенка те же, что и у нормально слышащего: и тот и другой рождаются с готовым механизмом оценки значимости внешних воздействий, явлений и ситуаций с точки зрения их отношения к жизненности – с эмоциональным тоном ощущений. Уже на первом году жизни начинают формироваться собственно эмоции, которые носят ситуативный характер, т.е. выражают оценочное отношение к складывающимся или возможным ситуациям. Развития собственно эмоций происходит по следующим направлениям – дифференциация качеств эмоций, усложнение объектов, вызывающих эмоциональный отклик, развитие способности регулировать

эмоции и их внешние проявления. Эмоциональный опыт формируется и обогащается в процессе общения в результате сопереживания другими людьми, при восприятии произведений искусства, музыки. Например симпатия АО отношению к близкому человеку возникает на основе накопления удовлетворяющих ребенка и приятных для него актов ситуативно – личностного общения. Такая эмоция может возникнуть по отношению к человеку, достаточно часто общающемуся с ребенком. Об этом свидетельствует и факт повышенной чувствительности младенцев и сохранным слухом к словесным воздействиям в первом полугодии жизни. Но уже на первом году жизни ощущаются различия между слышащими детьми и детьми с нарушениями слуха в развитии собственно эмоций, которые в дальнейшем часто увеличиваются.

Своеобразие эмоционального развития слабослышащих детей обусловлено прежде всего неполноценностью эмоционального и речевого общения с окружающими с первых дней их жизни. Эмоциональная дефицитарность вызывает трудности социализации и приспособления к обществу. В некоторых случаях возможно невротическое развитие личности [22].

В обычных условиях слабослышащим детям малодоступно восприятие речевой эмоционально измененной интонации. Отставание и своеобразие в развитии речи сказываются на овладении словами и словосочетаниями, обозначающие те или иные эмоциональные состояния. Трудности вербализации осознанных эмоциональных переживаний приводит к снижению их дифференциаций и обобщения, что объясняет часто возникающие сложности в специализации детей с нарушением слуха.

Относительно позднее знакомство с многообразием чувств человека, наблюдающееся у детей с дефицитарно развивающимся слухом, может иметь целый ряд неблагоприятных последствий и в целом обедняет мир переживаний неслышащего ребенка, создает у него трудности понимания эмоциональных состояний других людей, упрощает складывающиеся

межличностные отношения. Затруднение в выражении своих желаний и чувств в общении с окружающими могут привести к нарушению социальных отношений, появлению повышенной раздражительности и агрессивности, невротическим реакциям (Н.Г.Морозова Петшак В., 1989).

Основные закономерности развития эмоций у слабослышащего ребенка те же, что и у нормально слышащего: и тот и другой рождаются с готовым механизмом оценки значимости внешних воздействий, явлений и ситуаций с точки зрения их отношения к жизнедеятельности – с эмоциональным тоном ощущений. Уже на первом году начинают формироваться собственно эмоции, которые носят ситуативный характер.

Однако эмоциональный опыт формируется и обогащается в процессе развития интонационной коммуникации со взрослым, когда младенцы начинают вести диалог со взрослыми. Мать и дитя инициируют собственные последовательные взаимодействия: обмениваются взглядами, улыбками, различными прикосновениями, играют в короткие игры и делают паузы. В этот период начинает формироваться и звукоречевое общение. Все сохранные анализаторы (зрительный, тактильный, обонятельный и осязательный) активно включены в процесс взаимодействия со взрослым. Страдающий слуховой анализатор также участвует в этом процессе.

Дальнейшее развитие слабослышащих детей отличается от развития их слышащих сверстников. В тот период, когда речь начинает выступать главным фактором развития коммуникации в предметно – действенных отношениях между ребенком и взрослым, когда формируются эмоциональное воображение и мышление в процессе общения с окружающим миром – развитие слабослышащего ребенка приобретает особенные черты.

В ряде исследований отечественных и зарубежных авторов (В. Петшак, Е.И.Есенина, Д. Б. Корсунская, Л. П. Носкова, Т. В. Розанова, А. М. Гольберг, К. Meadow, J. Rainer, Е. Ливайн) рассматривались проблемы специфичности эмоционального развития слабослышащих детей. Эта специфичность обусловлена неполноценностью эмоционального и речевого общения с

окружающими людьми с первых дней жизни детей, что вызывает трудности социализации, их интеграции в общество.

Эти исследователи выявили, что у слабослышащих существуют общие закономерности развития эмоциональности, однако они проявляются с определенным своеобразием, обусловленным дефектом и его последствиями. Отставание и своеобразие развития речи слабослышащих детей значительно затрудняют осознание эмоциональных состояний их дифференциацию и обобщение.

Слабослышащие школьники значительно реже, чем их слышащие сверстники, идентифицируют эмоции и эмоциональные состояния, переживания людей при описании картин. У детей с нарушением слуха наблюдаются значительные трудности в понимании причин эмоциональных состояний, а также в осознании того, что внутренние эмоциональные переживания могут стать причиной каких – либо поступков.

Слабослышащим детям на рубеже младшего и среднего школьного возраста вполне доступно понимание эмоциональных состояний персонажей, изображенных на репродукциях картин. Слабослышащие учащиеся 4 – 5 – х классов достаточно отчетливо различают радость, веселье и грусть, удивление, страх, злость, передаваемые людьми. Вместе с тем у большинства из них еще очень невелики знания сводных эмоциональных состояний, их оттенков, а также высших социальных чувств. [26, с. 29].

Относительно позднее знакомство с многообразием чувств человека, наблюдающееся у слабослышащих школьников, может иметь целый ряд неблагоприятных последствий. У слабослышащих детей затруднено понимание литературных произведений, причин и следствий поступков тех или иных героев, характера складывающихся отношений между ними, поздно возникает и долгое время остается одноплановым сопереживание литературным героям. Всё это в целом существенно обедняет мир переживаний слабослышащего школьника, упрощает и выхолащивает ценность межличностных отношений между детьми.

Словесные обозначения определенных эмоций слабослышащие младшие школьники используют лишь в хорошо знакомых жизненных. Определить причину возникновения каких – либо эмоций детям очень трудно, обычно они отчетливо называют лишь внешне выраженные обстоятельства.

Многие эмоциональные состояния, социально – нравственные чувства остаются совсем неизвестными слабослышащим школьникам до среднего школьного возраста. Развитие эмоциональной сферы неслышащего школьника задерживается из – за малой доступности выразительной стороны речи и музыки, больших трудностей приобретения к литературе. Вместе с тем следует отметить значительные возможности выражения эмоций в мимике и пантомимике, которые глухие дети используют в общении.

Эмоциональное развитие слабослышащих школьников также имеет ряд особенностей.

Обнаруживаются ограниченность или недостаточность сведений об эмоциях, трудности их вербализации. Наиболее знакомыми оказываются слова, обозначающие такие эмоции, как радость, гнев и страх; наименее знакомыми – стыд, интерес, вина.

Уровень развития эмоционально – экспрессивных средств языка слабослышащих школьников, как у учащихся первого отделения, так и учащихся второго отделения, в большинстве случаев является недостаточным. Под термином «уровень развития эмоционально – экспрессивных средств языка» мы понимаем способность учащихся оречевлять эмоциональные состояния, как собственные, так и других людей. Слабослышащие школьники, имеющие сниженный, ограниченный уровень речевого развития, по количеству правильно подобранных синонимических рядов, описывающих эмоции, значительно уступают своим сверстникам с более высоким уровнем развития речи. Для них в наибольшей степени трудно идентифицировать эмоции и их вербализировать. В условиях достаточного развития эмоционально – экспрессивных средств языка идентификация и дифференциация эмоций протекают более успешно.

Значительные затруднения у слабослышащих школьников вызывает установление причин возникновения эмоций человека и вербализация как собственных, так и чужих эмоций, а также эмоциональных состояний. Из – за недоразвития речи и ограниченности общения с окружающими личный эмоциональный опыт слабослышащих школьников значительно обеднен.

Недостаточный или низкий уровень эмоционального развития слабослышащих школьников обусловлен рядом причин: недоразвитием речи (в частности, эмоционально – экспрессивных средств языка), недостаточно сформированными умениями и навыками идентификации и дифференциации эмоциональных проявлений окружающих, и, как следствие, собственной непродуктивной эмоциональной реакцией.[15]

Обнаруженные особенности проявления эмоций у детей, имеющих нарушение слуха, - результат многолетнего исследования эмоциональной сферы слабослышащих школьников и коррекционной работы, направленной на формирование и развитие точного эмоционального самоопределения, самоконтроля за эмоциями, навыков вербализации эмоционального состояния.

Можно сделать вывод, что на протяжении школьного возраста происходят существенные сдвиги в развитии эмоциональной сферы слабослышащих детей – они овладевают многими понятиями, относящимися к эмоциям и высшим социальным чувствам, лучше опознают эмоции по их внешнему выражению и словесному описанию, правильно определяют причины, их вызывающие. Это происходит в значительной мере в результате развития познавательной сферы – памяти, речи, словесно - логического мышления, а также благодаря обогащению их жизненного опыта, увеличению возможностей его осмысления.

1.3. Музыкально-ритмические занятия как аспект развития эмоционально-волевой сферы у слабослышащих детей младшего школьного возраста

О восприятии музыки с помощью вибрационной чувствительности можно говорить в значительной мере только условно. Гораздо более ограниченные возможности вибрационной чувствительности по сравнению с чувствительностью слуховой в отношении анализа и синтеза звуковых воздействий не позволяют воспринимать музыку в единстве всех ее выразительных и изобразительных средств, таких, как мелодия, гармония, полифония, тембр и многие другие. Посредством вибрационной чувствительности может быть воспринят темп музыки, её ритм, размер тактов, чередование звуков по их силе и длительности; кроме того, в некоторых случаях удастся различать диссонансы и консонансы.

Эти ограниченные возможности вибрационной чувствительности позволяют познакомить глухих с музыкой. Слабослышащие могут «слушать» музыку разными способами: прикладывая руки к поверхности музыкального инструмента и воспринимая его колебания; находясь на небольшом расстоянии от звучащего инструмента и воспринимая ногами колебания пола и всем телом, грудью или спиной колебания воздуха, вызванные игрой на музыкальном инструменте. Кроме того, они могут воспринимать музыку, передаваемую по радио, прикасаясь пальцами руки к поверхности радиоприбора или к пластинкам специального вибратора.

По рассказам некоторых слабослышащих, восприятие ногами колебания пола, вызванных звучащими музыкальными инструментами, дает менее точное представление о музыке, чем восприятие воздушных колебаний грудью или спиной (Д. Катц [D. Katz] 1925). Восприятию воздушных колебаний способствуют резонирующие предметы, находящиеся в непосредственной близости от слабослышащего.

По воспринимаемым вибрациям слабослышащие могут научиться узнавать некоторые простые музыкальные произведения, различая их по характеру ритма, чередованию сильных и слабых (тихих и громких) звуков, скорости смены одного звука другим. Как показали специальные

исследования, глухие дети обучаются довольно тонкому дифференцированию ритма. Они начинают различать по вибрациям музыкальные пьесы с размером тактов в 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8 (данные З. Е. Пуниной, 1935; М. Кетчем [M. Ketcham], 1931). Восприятие музыки посредством вибрационной чувствительности может доставлять слабослышащим настоящее удовольствие. Известны случаи, когда полностью глухие ходили на концерты, где, по их словам, они наслаждались музыкой (описано Д. Катцем).

Важным условием для того, чтобы слабослышащий мог распознать музыку по вибрациям, является покой его тела во время восприятия – иначе говоря, сохранение определенной позы. При выполнении движений под музыку слабослышащие дети мало способны воспринимать ее ритм и темп посредством вибрационной чувствительности. При ходьбе, прыжках и различных движениях, связанных с перемещением, ноги ребенка не могут служить ему полноценным средством восприятия вибраций, так как они постоянно отрываются от пола; кроме того, вибрации пола, вызванные музыкой, перекрываются более сильными вибрациями от стука ног на полу. В этих условиях восприятие вибраций воздуха также крайне затруднено, так как находящийся в движении ребенок поворачивается к источнику вибраций то грудью, то боком, то спиной, так что вибрации воздействуют попеременно на разные участки его тела. Чередующиеся напряжения и расслабления мышц при движении ребенка также затрудняют восприятие вибрационных воздействий.

Значение развития вибрационного восприятия музыки у слабослышащих детей не ограничивается приобщением их к музыкальной культуре. Оно оказывает детям большую помощь при обучении устной речи. Усвоение музыкальных пьес с ясно выраженным ритмическим рисунком и темпом способствует формированию у детей умения различать эти признаки в речевых воздействиях. Выбатывающееся у детей чувство ритма помогает также совершенствованию всей их моторики. [1]

Музыкально-ритмическое занятие направленно на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. Проблема преподавания ритмики детям младшего школьного возраста как в профессиональном образовании, так и в общеэстетическом состоит в том, что отсутствующая методика преподавания, в которых бы учитывались возрастные и гендерные особенности детей. Музыка по своей природе принадлежит к числу тех предметов, которые доставляют приятное. [63].

Рассуждая о музыкально – ритмическом воспитании детей, Аристотель подчеркивал, что прежде всего необходимо определить: каковы конечные цели таких занятий? Ведь результаты танцевального воздействия на ребенка могут быть самыми разнообразными: оно может влиять на формирование эстетической, интеллектуальной, эмоционально - чувственной и характерно – образной природы человека. Как танцевальные, так и музыкальные занятия «наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике», который в равной степени может возбуждать и любовь, и ненависть, и другие чувства.

В круг задач музыкально – ритмических занятий входит:

- Оптимизация развития музыкально – ритмической способности как ведущего компонента эмоционально – чувственной сферы комплекса профессиональной одаренности ребенка:

- Развитие чувства ритма и ритмического движения.
- Развитие мелодического и пластического интонирования.
- Развитие чувства метрической упорядоченности течения музыкально – звукового потока.
- Формирование знания музыкального репертуара.
- Развитие эмоциональной сферы ребенка.
- Развитие познавательных процессов.
- Формирование умений распознавания, обобщения и дифференциации знаковой ладогармонической и мелодических системы музыкальных произведений различных эпох, стилей, школ, авторов.

- Формирование навыков педагогического применения и использования музыки в учебном процессе.
- Формирование знаний танцевального репертуара:
- Формирование умений распознавания знаковой языковой системы различных танцев, их национальной и социальной принадлежности, функциональной значимости, видовых и эстетических свойств в зависимости от происхождения и задач в различных эпохах и стилях.
- Формирование объема знаний.
- Психические свойства ребенка в младшем школьном возрасте таковы, что именно эмоции доминируют над интеллектом и физикой, то есть всеми остальными свойствами. [14].

Эмоциональное содержание танца раскрывается через соответствующие танцевальные движения.

Л. С. Рубинштейн выявил, что развитие способностей происходит по спирали: реализация возможности, которую предоставляют способности одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития способностей более высокого уровня. Способности не могут созреть сами по себе, независимо от внешних воздействий. Способности, так же, как и темперамент, характеризуется целостным единством взаимообусловленных качественных особенностей отдельных психических процессов, восприятия, памяти, мышления. Следовательно, для духовного и эмоционального благополучия детей младшего школьного возраста требуется создание специальных условий, в которых могут естественно развиваться их врожденные способности, в том числе музыкальность, ритмичность, эмоциональное восприятие мира.

Таким образом, так как танец неотъемлем от музыки, так и музыкальность открывает возможности для танцевальности появляющейся как двигательная отзывчивость на ритм и музыку, являясь её специфическим эмоционально – двигательным свойством [16].

Что же касается методик для развития эмоционально – волевой сферы по средством танца, то все методики сравниваются с игрой в тематический конструктор. Все его детали давно известны, и изобрести новую так же сложно, как открывать новую геометрическую фигуру.

Педагоги, кто как умеет играет в эту игру вместе с учениками. Задачи ставятся разные. Самым маленьким ребятам предлагаем простые и яркие кубики, было бы интересно. По мере подрастания ученика фигуры усложняем. И хотя составляющие у всех одни и те же, построения получаются у каждого педагога свои.

Это и есть методика.

А ценность ее можно определить только по конечному результату.

Предлагаемая методика сложилась в результате практических работ с учениками с патологией слуха.

Особенности методики – в её направленность на коррекцию специфических недостатков, присущих в той или иной степени музыкальным способностям детей с патологией слуха.

На сколько известно, прежде чем человек соприкасается с таким искусством, как танец, у него должен быть развит музыкальный слух, или минимальное восприятие музыки, ритма, такта, будь то норма слуха или человек с нарушенным слухом. Для этого существуют приемы методик:

- Нарушение метрической пульсации, приводящее к метрическим сбоям, часто встречающееся у детей с большой потерей речевого слуха.
- Неразвитость, полная или частичная, мелодического слуха, что приводит к нарушению мелодической памяти и отсутствию внутреннего слухового представления.
- Неразвитость координации движений – этот дефект является основным в танцевальной деятельности. Устранение такого дефекта, происходит достаточно эффективно через различного рода упражнений. Даже через вокальные упражнения. [9].

С помощью танца ребенок развивает мелодический слух. Воспринимает мелодию – т. е. возможность её услышать и уловить эмоциональную окрашенность. Узнает мелодию, темп, ритм.

Такого плана методики рассчитаны на индивидуальные и групповые занятия два раза в неделю. Применяются они и в центрах реабилитации и спецшколах, где есть понимание роли танца в развитии эмоционально – волевой сферы, музыки в становлении слуха, голоса и интеллекта неслышащего ребенка.

Таким образом, сенсорная основа восприятия музыки глухими детьми включает широкое использование зрительного анализатора. Двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приемов развития восприятия музыки у глухих и слабослышащих детей. Любой вид музыкальной деятельности, каждый раздел урока ритмики способствует, развитию мышления, внимания, музыкальной культуры учеников и самое главное, развитию эмоционально — волевой сферы.

ГЛАВА 2

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО–ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНО–РИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

2.1. Обоснование и описание методики организации исследования эмоционально–волевой сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста

Слабослышащие школьники, обучающиеся в специальном (коррекционном) учреждении, представляют собой весьма неоднородную группу, состав которой различается как по степени потери слуха, так и по

уровню развития речи. Чтобы получать достоверные данные, рассматривается эмоциональное развитие младших школьников.

Выбор такого возраста обусловлен тем, что он достаточно благоприятен для развития и коррекции эмоциональной сферы, так как в это время:

- формируются межличностные отношения в среде сверстников;
- стремительно развиваются вербальные и невербальные средства общения;
- осваиваются новые социальные роли;
- устанавливается эмоциональный контакт с новыми учителями и «чужими» взрослыми и сверстниками;
- расширяются социальные связи через систему дополнительного образования;
- игра как средство развития и форма досуга сохраняет свое ведущее значение, что позволяет использовать ее для развития эмоциональной сферы.

Для полноты исследования включался использовался метод включенного наблюдения за эмоциональными проявлениями слабослышащих школьников в процессе учебной, игровой, трудовой, спортивной и досуговой деятельности. С этой целью привлекаются эксперты.

Эксперты – специалисты, работающие со слабослышащими младшими школьниками, вели наблюдение и фиксировали результаты в протоколах, руководствуясь предложенными критериями.

Использование стандартизированных методов исследования эмоционального развития слабослышащих затруднено в связи с особенностями речевого развития этой категории детей.

Используются как традиционные методы исследования, так и адаптированные и разработанные авторские проективные методики исследования эмоционального развития слабослышащих школьников, направленные на изучение идентификации и дифференциации своих эмоциональных проявлений и эмоциональных выражений других людей.

Образовательные стандарты предусматривают введение в учебно-воспитательный процесс систему факультативных и дополнительных занятий, таких как «Психокоррекция», «Речь и культура общения», «Этикет» и пр., что предоставляет широкую возможность для организации процесса развития эмоциональных, коммуникативных, творческих способностей слабослышащих детей.

Современный слабослышащий школьник оказывается включенным в три основных сферы деятельности:

- Жизнедеятельность семьи;
- Жизнедеятельность образовательного учреждения;
- Досуговая деятельность.

В каждой из указанных сфер жизнедеятельности существуют зоны, влияющие как на позитивное, так и негативное эмоциональное развитие младших школьников. Анализ опросных листов позволяет обнаружить, что негативное эмоциональное развитие обусловлено, по их мнению, рядом факторов:

Семейное неблагополучие. Оно может вызываться: кризисными явлениями в социально – экономической сфере, непосредственно влияющими на семью и снижающими ее воспитательный потенциал; внутрисемейными отношениями и стилем воспитания детей (неприятие особенностей развития ребенка, его дефекта); физическим или психическим нездоровьем родителей.

Неблагополучие в сфере жизнедеятельности образовательного учреждения: негативное отношение преподавательского состава к ученику (как к отстающему, неблагополучному, неперспективному, трудному, неудобного...); неприятие школьника в среде сверстников (одноклассников, одноклассников); сниженная мотивация обучения.

Неблагополучие в досуговой деятельности: ее недостаточная организация и несформированность социальных навыков. Это может быть обусловлено как объективными факторами (низкий уровень развития инфраструктуры досуговой деятельности вообще и для детей со сниженным

слухом в частности; отсутствие квалифицированных специалистов, работающих в досуговой сфере; пропаганда СМИ неконструктивных способов организации досуга), так и субъективными (пассивное отношение к проведению собственного досуга; стремление к новым ярким, острым ощущениям, которые составляют альтернативу «серой» жизни, и конфликтным отношениям в семье, школе; отсутствие навыков взаимодействия со средой слышащих).

Исследованием особенностей эмоциональной сферы ребенка в школьный период в основном занимаются практические психологи, педагоги и социальные работники. Анализ работы этих специалистов позволяет обнаружить, что чаще всего в сфере их интересов входят:

Оценка эмоциональной стабильности – нестабильности (тест Айзенка).

Изучение функционального состояния эмоциональной сферы, преимущественно с помощью методов наблюдения и тестирования с применением таких методик, как: неоконченные предложения, проективная методика для диагностики школьной тревожности А. М. Прихожан, опросник школьной тревожности Филипса.

- Беседа

Беседа – традиционный метод психологического и педагогического обследования.

Назначение: выявление уровня знаний о девяти основных эмоциях.

Место проведения: кабинет для индивидуальных занятий.

Оборудование: стимульный материал – графический рисунок с изображением человека, испытывающего радость; бланк протокола.

Ход обследования: эксперт демонстрирует испытуемому рисунок и задает ряд вопросов.

- Кто изображен на рисунке?
- Человек (мужчина, женщина, ребенок...) какой?
- Какую эмоцию он испытывает?

- Какие еще эмоции ты знаешь?

Обработка: оценивается адекватная идентификация предъявленной эмоции и уровень знаний (количество названных) эмоций.

Ответы испытуемых заносятся в протокол.

В графе «идентификация эмоции» эксперт помечает знаком «+» верно выполненное задание; знаком «-» - неверно выполненное.

В графу «названные эмоции» эксперт записывает знакомые испытуемому эмоции. Затем переводит результаты в баллы (мониторинг эмоциональных способностей) и итог заносит в свободный протокол обследования.

- Игровые подготовительные задания.

Назначение. Подготовка школьников к исследованию знания основных эмоций с помощью пиктограмм.

Место проведения. Просторное помещение, предполагающее свободу передвижений участников игры.

Оборудование: зеркальная стена (большие настенные зеркала), аудиоаппаратура, коллекция записей музыкальных произведений различного эмоционального характера.

Обработка результатов: поскольку игра служит подготовкой к диагностическому исследованию, то результаты игрового процесса с детьми не обсуждаются и в протоколы не вносятся.

- Пиктограммы (традиционный метод)

Основывается на методике «Визуально – ассоциативная самооценка эмоциональных состояний» (автор Н.П.Фетискин).

Назначение. Выявление уровня знаний основных эмоций на основе распознавания различных эмоциональных состояний человека с помощью пиктограмм.

Оборудование. Бланки с изображением девяти пиктограмм, изображающие девять основных (базовых) эмоций.

Процедура обследования: исследование может проводиться как индивидуально, так и в группе.

Инструкция. На листе изображены девять масок. На этих масках – эмоции. Как вы думаете, какие эмоции изобразил художник? Как может помочь список эмоций. Подпишите под каждой маской ту эмоцию, которую она отражает.

Обработка результатов: Результаты исследования заносятся в протокол наблюдения. Производится подсчет узнанных эмоций и перевод результатов в баллы.

6 – 9 правильно узнанных эмоций – 2 балла;

• – 5 правильно узнанных эмоций – 1 балл;

0 – 3 правильно узнанных эмоций – 0 баллов.

Шкала дифференциальных эмоций (модифицированная методика Л. Н. Ротиной, 1999)

Шкала дифференцированных эмоций (ШДЭ) представляет собой список общеупотребительных определений, которые в то же время стандартизированы и переводят индивидуальное описание эмоционального переживания в отдельные категории эмоций.

Назначение: определение уровня развития «эмоционального словаря».

Оборудование: список, состоящий из 27 общеупотребительных слов, отражающих различные эмоциональные переживания; рабочий бланк – таблица с заполненной графой списка основных (базовых эмоций) и пустующей графой для записи общеупотребительных слов.

Процедура обследования: данное исследование может проводиться как индивидуально, так и в группе.

Обработка результатов: данные обследования заносятся в протокол.

Графические изображение человека, отображающие эмоциональное состояние человека.

В основе авторской разработки заложена идея, высказанная Х.Гриммом и Х.Шелером, о необходимом исследовании взаимосвязи вербальной и невербальной информации.

Назначение: выявление степени умения определять эмоциональное состояние человека и уровня взаимосвязи вербальной и невербальной информации.

Назначение: выявление степени умения определять эмоциональное состояние человека и уровня взаимосвязи вербальной и невербальной информации.

Оборудование: графическое изображение эмоциональных состояний человека (художник П. А. Алексеев), словарь «эмоциональное состояние», бланк опроса, ручки.

Обработка результатов. Эксперт заносит в протокол результаты обследования.

Методика «Семейный альбом» (авторская).

Назначение: выявление способности к идентификации и дифференциации умений по различению, осмыслению и вербализации эмоций близких людей в различных жизненных ситуациях.

Оборудование: личный семейный фотоальбом, состоящий из 12 – 15 фотографий, на которых изображены члены семьи и близкие друзья в различных эмоциональных состояниях.

Процедура обследования: исследование проводится индивидуально.

Обработка результатов. Данные по каждому испытуемому вносятся в индивидуальный свободный протокол наблюдения.

Методика «Фотовыставка» (авторская).

Назначение: определение уровня умений дифференциации и вербализации эмоциональных состояний незнакомых (чужих) людей.

Оборудование, материалы: стенд или стенды с фотографиями лиц, групп лиц, занятых различными видами деятельности и находящихся в различных эмоциональных состояниях.

Обработка результатов: эксперт выводит, оценивая уровень способности к дифференциации эмоций незнакомых людей. Данные по каждому испытуемому вносятся в индивидуальный свободный протокол наблюдения.

Тест завершения предложения (модифицированный).

Назначение: выявление уровня способности к дифференциации и вербализации собственных эмоций и анализ опыта эмоционально – личностного отношения слабослышащего школьника к жизненным ситуациям и общечеловеческим ценностям.

Оборудование и материалы: бланк опросника, ручки.

Обработка результатов. Эксперт анализирует и качественно описывает полученные результаты.

Таким образом, существуют резервы как для более углубленного развития личности слабослышащего ребенка, так и для развития эмоционально — волевой сферы, непосредственно через направленные методики.

2.2. Организация и результаты исследования эмоционально–волевой сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста

На основе теоретического анализа по проблеме исследования эмоционально-волевой сферы провели практическую работу (констатирующий этап).

Целью исследования: выявить уровень знания эмоций у младших слабослышащих школьников

Практическая часть включает 2 этапа:

Констатирующий этап: 2 недели

Цель: выявить развития эмоционально – волевой сферы у младших слабослышащих школьников

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу с целью ознакомления с существующими методиками.
2. Подобрать задания для снижения высокого уровня тревожности у слабослышащих детей младшего школьного возраста.
3. Провести обследование по разработанной диагностической методике.
4. Проанализировать полученные результаты.

Формирующий этап исследования

Методика по снижению тревожности у слабослышащих детей младшего школьного возраста на музыкально – ритмических занятиях.

Сроки реализации от 4 до 6 месяцев.

Цель: разработать методику коррекционной работы по снижению высокого уровня тревожности у слабослышащих детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Создать методику для снижения уровня тревожности у слабослышащих детей младшего школьного возраста.
2. Составить перспективное планирование для реализации методики.

К исследованию было привлечено 8 детей, которые составили выборку исследовательской группы. По материалам заключения ПМПК диагнозы: двусторонняя сенсоневральная тугоухость 2 степени, двусторонняя сенсоневральная тугоухость 3 степени, двусторонняя сенсоневральная тугоухость 4 степени, двусторонняя сенсоневральная тугоухость 3 степени, двусторонняя сенсоневральная тугоухость 4 степени, сенсоневральная тугоухость 4 степени, сенсоневральная тугоухость 4 степени, сенсоневральная тугоухость 4 степени.

Обследование проводилось индивидуально с каждым ребёнком, а также было проведено. Детям были предложены все необходимые материалы для выполнения заданий: картинки, таблички, инструментарий для упражнений, игрушки, словесные инструкции. Перед каждым заданием детям давалась инструкция по его выполнению. Инструкция предлагалась в устной форме.

Для исследования выявления уровня понимания эмоций и определения уровня тревожности были подобраны следующие методики: Методика исследования аффективно - эмоциональной сферы, личностного развития, межличностных отношений: Методика "Эмоциональные лица"; методика "Рука"; Тест "Добро, Зло и Я"; "Шкалы Социально-ситуативной тревоги"; Тест тревожности; Методика А.М.Прихожан.

Методика исследования аффективно - эмоциональной сферы, личностного развития, межличностных отношений:

Методика "Эмоциональные лица". Методика опознания эмоционального выражения лиц на фотографиях представляет собой модификации метода опознания лицевой экспрессии К. Изарда и включает четыре варианта: "Ранжирование", "Классификация", "Четвертый лишний", "Узнавание".

Цель. Оценка возможности адекватного опознания эмоционального состояния, точность и качество этого опознания, возможность соотнесения с личными переживаниями ребенка. При работе с методикой возможна косвенная оценка межличностных взаимоотношений, в том числе выявление контрастных эмоциональных "зон" в общении с детьми или взрослыми. Дополнительно может быть поставлена задача оценки сформированности отдельных уровней системы базовой аффективной регуляции.

Стимульный материал. В качестве стимульного материала используются две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии.

"Тест Рука"- проективная методика исследования личности Э. Вангера. Позволяет выявить через описание и личностную соотнесенность предлагаемого стимульного материала многие поведенческие тенденции

человека на основании его индивидуального восприятия и особенностей его эмоционального развития.

Цель. Выявление основных категорий для оценки и последующего анализа: Активность; Пассивность; Тревожность; Агрессивность; Директивность; Коммуникация; Демонстративность; Зависимость; Физическая дефицитарность (ущербность).

Стимульный материал представляет собой 10 карточек (10/14см), следующих друг за другом в определенном порядке. На девяти из них расположены контурные изображения кисти руки в разных позициях. Десятая карточка пустая. На ней ничего не изображено. Все карточки пронумерованы от первой до десятой - римскими цифрами. Подача стимульного материала при жестком порядке предъявления предполагает возможность поворота изображения ребенком в любом направлении до тех пор, пока не будет сформулирован ответ.

Тест "Добро, Зло и Я".

Цель. Получение представлений о характере усвоения ребенком нравственных категорий, а также о степени его невротизации и тревожности.

Стимульный материал. У каждого ребенка лист белой бумаги и по три вырезанных кружка разного диаметра: красного, синего, черного цвета (большой, средний и маленький).

"Шкала тревожности" разработанная по принципу "Шкалы Социально-ситуативной тревоги" Кондаша.

Цель. Оценка не наличия или отсутствия у себя каких-либо переживаний, симптомов тревожности, а ситуацию с точки зрения того, насколько она может вызвать тревогу.

Стимульный материал. Бланк методики с перечисленными ситуациями, которые часто встречаются в жизни.

Тест тревожности Филлипса.

Цель. Изучение уровня и характера тревожности у детей младшего школьного возраста.

Стимульный материал. Опросник из 58 вопросов, которые могут зачитываться школьникам, а могут предлагаться в письменном виде.

Все результаты, полученные в ходе исследования, обрабатывались методами описательной статистики и переводились в шкальные оценки. Такая форма представления результатов была выбрана для того, чтобы иметь единые критерии оценивания развития эмоциональных способностей испытуемых.

Методика А.М.Прихожан.

Цель. Выявление школьной и общей тревожности. Детям необходимо составить рассказ и подобрать эмоцию-настроения.

Стимульный материал. Картинки с изображением детей без лиц.

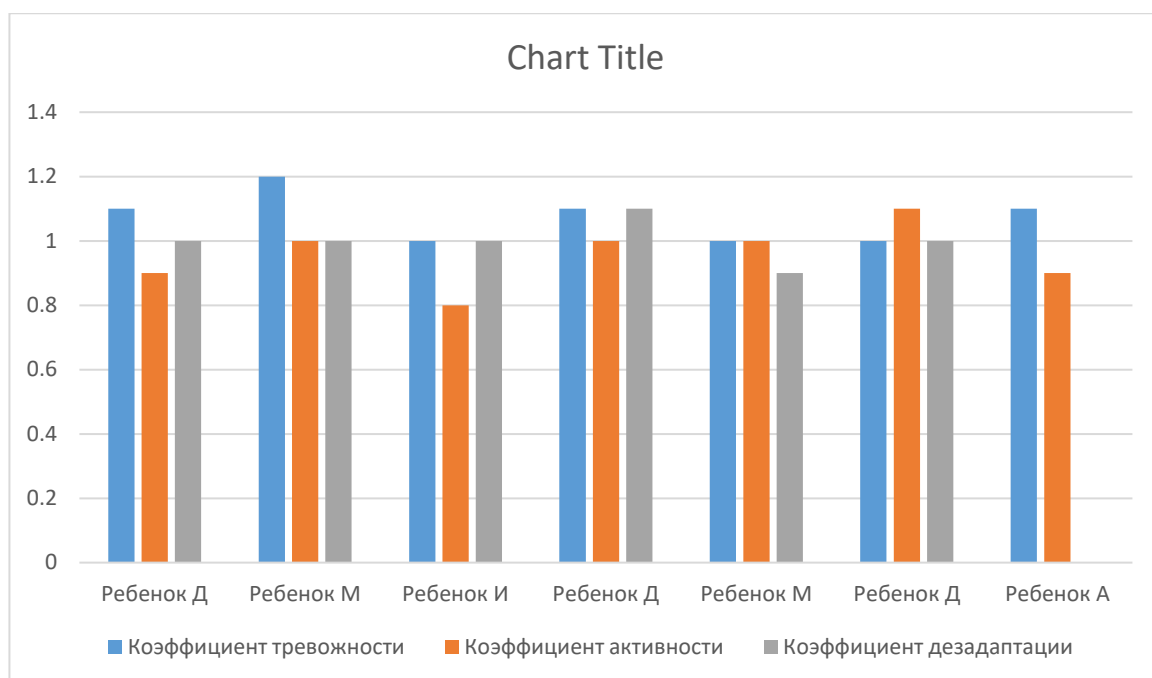
На первом этапе исследования необходимо было выявить уровень понимания (опознавания) и обозначения (как вербально, так и экспрессивно) эмоционального состояния. Методика "Эмоциональные лица" показала, что дети из семи эмоций назвали верно от четырех до шести картинок. Наблюдалась замена слов-эмоций (удивился - орет; веселый - улыбается; обида - просит). Можно сделать вывод, что дифференцировка эмоциональных проявлений низкая, не соответствует словарю эмоций. Низкая экспрессия. Но в целом присутствует адекватность оценки как "знаку", так и силе эмоции.



Для представления о характере усвоения ребенком нравственных категорий был подобран тест "Добро, Зло и Я". При проведении теста у большинства детей выявлена низкая самооценка. Нравственные приоритеты расставлены верно. Уровень адаптации средний. У детей наблюдалось эмоциональное отвержение самого себя. Было выявлено наличие тревожности, внутреннего переживания.



Тест Рука - это проективная техника, которая относится к категории интерпретативных проективных методик, когда испытуемому необходимо истолковать, интерпретировать какое-либо событие, ситуацию (в данном случае - изображение руки). Основное предназначение данной методики - это выявление тревожности. Детям было сложно назвать действие человека по руке, но несмотря на это им удалось дать ответ, а иногда было несколько вариантов ответа. После интерпретации ответов, выяснилось, что многие дети имеют агрессивное поведение, что в свою очередь говорит о высоком коэффициенте тревожности. Тревожность была выявлена у всех восьми детей.



При проведении исследования по Шкале Социально-ситуативной тревоги, Тесту тревожности и методики А.М.Прихожан необходимо было выявить, какая тревожность доминирует у слабослышащих детей младшего школьного возраста. Из ряда тревожностей: Ситуативная тревожность, школьная тревожность, личностная тревожность или скрытая тревожность. Был сделан следующий вывод, что у детей присутствует личностная тревожность, это можно определить по наличию "неблагополучных" ответов методики А.М.Прихожан, так как из десяти вариантов ответов, на семь вопросов ответы детей были грустные, печальные, сердитые, скучные.

Имя ребенка/ № картинки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Итог Картинок и/неблагополучные ответы
Д	Н	Н	Н	Б	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н		12/10
М	Б	Б	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н		12/9
И	Б	Н	Б	Н	Б	Н	Н	Н	Н	Н	Н		12/8
Д	Н	Н	Н	Б	Н	Н	Н	Н	Н	Б	Б		12/8
М	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н		12/11

Д	Н	Н	Б	Н	Н	Н	Н	Б	Н	Б	Н		12/8
А	Б	Н	Н	Б	Н	Н	Б	Н	Н	Б	Н	Б	12/7

Н – неблагоприятные ответы.

Б – благоприятные ответы

По данным теста тревожности Филлипса, можно сказать следующее: Школьная тревожность у детей низкая, дети активно вступают в учебный процесс, легко идут на контакт с педагогами, общаются со сверстниками. Дети не боятся отвечать на вопрос учителя, задавать свои вопросы, нет тревожности по поводу оценок. Но присутствует личностная тревожность в самораскрытии, предъявлении себя другим, демонстрации своих возможностей, тревожность и страх не соответствовать ожиданиям окружающих, особенно незнакомых людей.

По шкале социально-ситуативной тревоги был выявлен уровень тревожности. Уровень тревожности определялся исходя из среднего арифметического значения. Результат был таковым, у слабослышащих детей младшего школьного возраста наблюдается высокий уровень тревожности, подобный уровень тревожности может проявляться в различных областях деятельности и общения, может являться следствием определенных личностных конфликтов, нарушений в развитии самооценки.



Таким образом, при проведении исследования слабослышащих детей младшего школьного возраста был выявлен низкий уровень эмоционального словаря, эмоциональная нестабильность наличие у детей высокого уровня личностной тревожности.

2.3. Методика коррекционной работы по развитию эмоционально–волевой сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста на музыкально–ритмических занятиях

Программа музыкально-ритмических занятий в школе 2 вида включает следующие разделы:

- Обучение движениям под музыку – дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения: бег, ходьба, прыжки, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движения под музыку.
- Обучение восприятию музыки – происходит при одновременном выполнении соответствующих движений. Двигательная способность слабослышащих младших школьников рассматривается не только, как важнейшая цель коррекционной работы, но и как средство, содействующее формированию слуховых и речедвигательных навыков.
- Декламация песен под музыку – одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под музыку, точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии её темпа, динамических оттенков
- Хоровое пение – способствует развитию интонационной стороны речи, правильному дыханию, контролю собственного голоса (высота, тембр), передачи образа, который представлен в песне.

Задачи музыкально-ритмических занятий:

1. Эстетическое развитие обучающихся – одна из главных задач музыкально - ритмических занятий, ей подчинен выбор музыкального материала для слушания, танцевального и песенного репертуара, выбор гимнастических упражнений.

2. Нравственное развитие обучающихся – состоит из методических приемов, используемых на занятиях, которые способствуют умению общения со сверстниками.

3. Эмоциональное развитие обучающихся – способствует слушание музыкальных произведений разного характера, дети видят исполнение учителя, слушают музыку и «входят» в ее эмоциональный мир. Огромное значение при этом имеет учитель: как он преподносит материал. Особенно ярко дети преподносят эмоции при исценировании.

4. Физическое развитие обучающихся – у детей формируется правильная осанка, совершенствуются движения и координация. Двигательная активность необходима для здорового организма

5. Развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи обучающихся – происходит при одновременном выполнении соответствующих движений.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, где есть звукоусиливающая аппаратура, музыкальный центр с набором CD дисков с музыкальным материалом, шкаф для хранения оборудования (флажки, мячи, ленточки, скакалки, обручи), музыкальные инструменты, коврики.

Каждое занятие состоит из трех этапов: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап. Урок длится 1 академический час, 1 раза в неделю.

Методы и методические приемы обучения.

На музыкально-ритмических занятиях применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально -ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой

и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии ритмики, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

По составу участников:

фронтальные

групповые

индивидуальные

По способу организации учебно-воспитательной деятельности: учебное занятие, репетиционная деятельность, концертная деятельность.

Основными в освоении музыкально-ритмических занятий являются принципы: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

№ п/п	Название раздела	Содержание	Задачи	Часы
1.	«Обучение музыкально-	1.Комплексы упражнений по	1. Учить правильно и быстро находить нужный	4

	ритмическим движениям»	ритмической гимнастике; 2.Комплексы упражнений по ритмической гимнастике с предметами (мяч, обруч, скакалка)	ритм ходьбы, бега в соответствии с характером музыки; отмечать в движении ритмический рисунок, менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. 2.Развивать чувство ритма, учить четко, быстро реагировать на приказ музыки. 3Воспитывать коллективизм, дружелюбие. Передача в движениях частей 1. Учить передаче в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. 2.Развиватьсамостоятельное ускорение и замедление темпа в разнообразных движениях. Придумывание	
2.	«Музыкальные игры»	Музыкальные игры направлены на РСВ; на освоение пространства; на различение музыкального материала; на	2	

3.	«Восприятие и исполнение песен»	развитие чувства ритма. Детские песни доступны по содержанию, восприятию на слух с ярко выраженным ритмом. Народные песни, попевки.	вариантов к играм и пляскам. 3.Воспитывать положительное отношение к совместным, музыкальным играм. 1.Обучать воспроизведению правильного содержания песен. 2. Развивать как слуховое восприятие, так и музыкальный слух. 3.Воспитывать любовь к исполнению музыкального произведения.	3
4.	«Слушание музыки».	Упражнения на различение, опознавание, распознавание музыкального материала. Работа по РСВ.	1.Обучать пониманию в различии музыкальных произведений. Описывать их. 2.Развивать как слуховое восприятие, так и музыкальный слух. 3.Воспитывать любовь к музыке.	1
5.	«Восприятие на слух, и воспроизведение	Работа над интонированием	1.Обучать правильному интонированию речи,	4

	устной речи (с элементами фонетической ритмики)»	речи, логическим ударением. Дыхательные упражнения.	верному логическому ударению. 2.Развивать элементы фонетической ритмики, дыхательные упражнения. 3.Воспитывать у детей контроль за воспроизведением устной речи.	
6.	«Разучивание танцев, хореографических миниатюр, танцевальных композиций. Разучивание танца Калинка-Малинка»	Хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы, танца народов мира. Выступление на сцене.	1.Обучить правильному повторению элементов танца, 2.Развивать положительное эмоциональное состояние, как на уроках, так и во время концерта. 3.Воспитывать любовь к танцам народов мира, уважительное отношение к зрителям.	6

Можно сделать вывод, что данные задания, разработанные по тематическому плану в приложении 1, способствуют, как развитию эмоционально-волевой сферы, так и снижению высокого уровня тревожности у младших слабослышащих школьников. Это можно проследить по системе занятий, которые направлены на положительное эмоциональное развитие, на творчество, воображение, самостоятельность, проявления себя, как личность, а это в свою очередь способствует снижению наличия тревожности у детей, что для нас очень важно. По результатам проведенных методик сделан

вывод, что у детей высокий уровень личностной тревожности, а её уровень можно снизить с помощью эмоционального всплеска, проявления себя.

Поэтому коррекционная работа заканчивается выступление детей на сцене, перед зрителями.

Заключение

Изучив особенности развития эмоционально-волевой сферы у слабослышащих младших школьников, было выявлено, что отличие от слышащих школьников есть: слышащие дети самостоятельно усваивают, передают своё эмоциональное состояние, в то время, как слабослышащие дети делают опору на взрослых, иногда повторяю эмоции, не понимая, что она значит. Развитие эмоциональной сферы задерживается из – за малой доступности выразительной стороны речи.

Проанализировав методики удалось подобрать те, которые способствовали выявлению уровня понимания эмоций.

Исследование было направлено на выявление уровня эмоционально – волевой сферы у младших слабослышащих школьников. Бедность эмоциональных проявлений, низкий уровень эмоционального словаря, привели к тому, что у слабослышащих детей младшего школьного возраста преобладает высокий уровень тревожности.

Поэтому коррекционная работа направлена на снижение высокого уровня тревожности на музыкально-ритмических занятиях. Занятия помогают верно опознать эмоциональное состояние слабослышащего школьника, а также самому ребенку передать ту или иную эмоцию, как других людей, так и музыки, танца.

Список используемых источников

1. Авдеев Е.С. Музыкально-пластические упражнения в коррекционно-развивающей работе со слабослышащими школьниками // Специальное образование и социальная помощь в регионе: проблемы и перспективы. Часть II. - Бийск: БПГУ им. В.М.Шукшина, 2007. - С.84-89. (0,2 п.л.).
2. Алиев Ю.Б. Подросток — музыка школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. - М., 1975.-С.85.
3. Андреева Л.В. Сурдопедагогика. – М., 2005.
4. Анохин П. К. Эмоции. М.: Наука, 1964. 110 с.
5. Багрова И.Г. Обучение слабослышащих учащихся восприятию речи на слух. -М.: 1990.-127 с.
6. Байкина Н.Г. Физическое воспитание в школе глухих и слабослышащих / Н. Г. Байкина, Б.В. Сермеев. — М.: Советский спорт, 1991. 61 с.
7. Башлай О.В. Особенности музыкально – эстетического развития детей в специальных (коррекционных) школах: Ставрополь: Сервисшкола. 2013 – 124с.
8. Белик И. С. Дорога к музыке. – ВЕС – 1990. - №6.
9. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / под ред.Л.И. Беляковой. — М.: 2004 56 с.
10. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: учеб. пособие для студентов высших пед. учебных заведений. М: Академия 2002 – 203 с.
11. Богданова Т. Г. Диагностика познавательной сферы ребенка. – М.: Педагогика, 1994.
12. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети / Р.М. Боскис ; Ин-т коррекц. педагогики Рос. акад. образования. М. : Советский спорт, 2004. - 303 с

13. Бреслав Г. М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. - М.: Педагогика, 1990
14. Валлон А. Психическое развитие ребенка с нарушенным слухом. Пер. с франц. – М.: Прогресс. - 2008. – С.427.
15. Ветрова В. В. Уроки психологического здоровья. – М: Педагогическое общество России, 2000 – 192 с.
16. Видмер М. Музыка танец - игра. Модель художественно ориентированной "педагогике многообразия" - Вестник педагогического общества Карла Орфа №11, 2002 - с.8-12
17. Воропаева И.П. Коррекция эмоциональной сферы младших школьников. М.: Изд-во ин-та повышения квалификации и переподготовки работников народного образования Моск. обл., 1993. — 55 с.
18. Венгер А. Л. , Цукерман Г. А. психологическое обследование младших школьников. Дефектология. 2001. №2.
19. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М: Просвещение 1968 – 415 с.
20. Власова Т.М. Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М: 1989
21. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М: 1985
22. Воропаева И. П. коррекция эмоциональной сферы младших школьников. – М, 1993.
23. Выготский Л. С. Учение об эмоциях. Собр. Соч. Т. 4. М.: 1984.
24. Грабенко Т.М. Михаленкова И. А. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников: диагностика и коррекция. СПб: Речь 2002 – 256 с.
25. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.: 2004 - 208 с.
26. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды . — М.: 2004 -208 с.
27. Додонов Б.И. В мире эмоций. К: 1987 – 140 с.

28. Исследование личности детей с нарушениями слуха / Под ред. Т.В. Розановой, Н.В. Яшковой. – М., 1981.
29. Ильин Е. И. Эмоции и чувства 2е издание – СПб: Питер 2007 – 783 с.
30. Исследование личности детей с нарушениями слуха/Под ред. Т. В. Розановой, Н. В. Яшковой. – М.: - 1981.
31. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2004. 713 с.
32. Казакевич Н. В., Сайкина Е. Г., Фирилева Ж. Е. Ритмическая гимнастика, методическое пособие – СПб: Познание 2001 – 104 с.
33. Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика М.: 2005.- 160 с.
34. Кветная О.В. Учите детей танцевать.- М.: 2003г. 256 с.
35. Костина Л.М. Методы диагностики тревожности. - СПб., 2002.
36. Крайг Г. психология развития. – СПб., 2000.
37. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания школьников. СПб: Дельта, 2003.-651с.
38. Кузьмичева Е. П. развитие нарушенной слуховой функции. – М., 1990.
39. Кученко Т. О детской тревожности. // Воспитание школьников. 2002. - №5.
40. Кэрролл Э. Изард. Психология эмоций / перевод с англ. – СПб: Питер 1999 – 464 с.
41. Леонтьев А.Н., Судаков К.В. Эмоции //БСЭ. – Т.30. – М., 1978.
42. Леве А. развитие слуха в игре. – М.: коррекция, 1992.
43. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении – СПб: Питер, 2009 – 209 с.
44. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001.

45. Матвеев В.Ф. Психологические нарушения при дефектах зрения и слуха. – М., 1987.
46. Матюхина М. В., Михальчик Т. С., Патрина К. П. Психология младшего школьника. - М.: «Просвещение» 2-е издание, 1976.
47. Назарова Л. П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушенным слухом – М: Академия, 2001
48. Никитина М. И. Воспитание младших школьников с нарушением слуха. М., 1996.
49. Овчарова Р.В. Практическая психология - М.,Т.Ц. «Сфера», 1996.
50. Педагогическое образование музыкального воспитания детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред. Медведевой Е. А., М: Академия, 2002 – 224 с.
51. Прихожан А. И. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика – М: НПО МОДЕК, 2000 – 304 с.
52. Прихожан А.М. Психокоррекционная работа с тревожными детьми. // Активные методы в работе школьного психолога. - М., 1990.
53. Речицкая Е. Г. Сурдопедагогика. – М., 2004. – 655с.
54. Речицкая Е. Г., Кулигина Т. Ю. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушенным и сохранным слухом, методическое пособие – М: Книголюб, 2006 – 208 с.
55. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании, уч.пособие. – М: Владос, 1995 – 529 с.
56. Рогов Е.И. Эмоции и воля. М: «Владос», 1999.
57. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика – М: Просвещение, 1987
58. Семаго Н. Я., Семаго М. М. Дидактический комплект психолога. Методическое руководство. Издательство 3-е перераб. М: АПК и ППРО 2007 – 128 с.

59. Соковикова Н. В. Введение в психологию балета. – Новосибирск: «Сова», 2006.
60. Спилберг Ч.Д. Ханина Ю.Л. Коррекция повышения тревожности детей / Ю.Л.Ханина [электронный ресурс] // Режим доступа: <http://adalin.mospsy.ru>
61. 18.Хабирова Е.Р. Тревожность и ее последствия. // Ананьевские чтения. - 2003. –СПб, 2003. –с. 301-302.
62. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьника. Психологический очерк. – М.: «Просвещение», 1996.
63. Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. – М: Владос, 2003 – 272 с.

Приложение 1.

Октябрь. «Обучение музыкально-ритмическим движениям»

Урок 1. Тема «Музыка и движения»

Оборудование: музыкальный центр, CD диск с

Ход урока

Подготовительный этап.

Здравствуй дети. Какое у вас сегодня настроение? Покажите свою карточку.

Построение в ширину.

Перестроение из шеренги в колонну по одному.

Перестроение из колонны по одному в колонну по 2, по 4.

Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение, расширение их.

Перестроение из нескольких кругов в 4 колонны.

Перестроение из колонны по 4 в колонну по одному.

Ходьба и бег в колонне.

а) шагом «марш», на «носочках», на «пятках», с высоко поднятой ногой.

б) Шли мы прямо,

Потом направо,

А потом налево,

А теперь вприпрыжку,

А теперь бегом,

Побежали, побежали.

Шагом, шагом (медленно с высоко поднятыми коленями).

Быстро шагаем (с хлопками).

А теперь под музыку.

Упражнение для выработки осанки.

Ноги вместе, руки на пояс.

На 1, 2 втянут живот, плечи опустить и слегка отвести назад.

На 3, 4 – в исходное положение.

Основной этап

Общеразвивающие упражнения.

Круговые движения головой влево, вправо.

1. «Кукла».

Ноги вместе, руки на поясе.

Правое ухо на плечо, руки на поясе.

Правое ухо на плечо, левое ухо на плечо. Посмотреть вниз, достать подбородком грудь. Плечи не поднимать. Размер 3)4.

2. «Обезьянки».

Выбрасываем руки вперед, в стороны, к плечам, вверх.

3. «Бабочки»

Круговые движения плеч с постоянным ускорением. Руки к плечам- вдохнуть, руки вперед- выдохнуть, руки назад.

4. «Птицы».

Руки в стороны, махи руки медленные, затем быстрые, движения кистями.

Приседания.

Прыжки на одной ноге, на двух ногах.

Упражнения на координацию движений.

а) Левая нога вперед, левая рука на грудь и наоборот.

б) Левая нога вперед, правая рука на грудь и наоборот.

Речь с движениями.

Вот у нас игра какая.

Правой левую ладошку

Мы похлопаем немножко,

А потом ладошкой левой

Правой побьем немножко.

Вверх ладошки.

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

По коленкам шлеп, шлеп, шлеп, шлеп.

По плечам теперь похлопаем.

Можем хлопнуть за спиной.

Хлопаем перед собой.

Вправо можем.

Влево можем.

И крест накрест руки сложим.

Песня.

Золотило солнышко лес, лес.

Муравей на дерево влез, влез.

Дятлы долгоносые тук-тук-тук.

Всюду слышится стук, стук, стук.

Мотылек на веточку сел, сел, сел

А скворец на елочке пел, пел.

Услыхал ту песенку толстый жук,

Зажужжал он весело жу-жу-жу.

Полюбилась песенка всем, всем, всем.

Мы запели песенку все, все, все.

Каблучками топаем топ, топ, топ.

И в ладоши хлопаем хлоп-хлоп-хлоп.

Упражнение на расслабление мышц.

«Петрушка.

Прыжки на двух ногах с расслабленными коленями и корпусом,
висящими руками, опущенной головой.

«Распускающийся цветок».

Опускаем голову, руки опускаем, приседаем, голову еще ниже опускаем.

Несколько секунд сидим.

Ритмические рисунки.

Прохлопывание ритма ладонями.

а) та, та, татата

б) опа – опа – хлоп, хлоп, хлоп.

Упражнения «Хлопаем и говорим».

Где ты, солнце?

Что случилось?

Целый день течет вода,
На дворе такая сырость,
Что не выйдешь никуда.
Игры под музыку.

а) Дождик медленно сперва
Кап, кап, кап.

Капли стали попевать,
Капля каплю погонять
Кап-кап-кап, кап, кап.

Зонтик поскорей раскроем,
От дождя себя закроем.

б) Что делать после дождика?

По лужицам скакать.

Что делать после дождика?

Кораблики пускать.

Что делать после дождика?

На радуге качаться.

Что делать после дождика?

Да просто улыбаться.

Заключительный этап

Танцевальные упражнения.

Танец «Петушок».

а) Идут приставным шагом и машут крылышками.

б) Идут и хлопают в ладоши.

в) Роют ножками.

г) Пьют воду.

д) Машут крылышками и кукарекают.

е) Прыгают на одной ножке.

ж) Повторяют все движения.

Итог урока. Какое настроение у вас после занятия? Покажите свою карточку.

Урок 2. «»

Оборудование: музыкальный центр, CD диск с

Ход урока

Подготовительный этап.

Здравствуй дети. Какое у вас сегодня настроение? Покажите свою карточку.

Построение в ширину.

Перестроение из шеренги в колонну по одному.

Перестроение из колонны по одному в колонну по 2, по 4.

Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение, расширение их.

Перестроение из нескольких кругов в 4 колонны.

Перестроение из колонны по 4 в колонну по одному.

Ходьба и бег в колонне.

а) шагом «марш», на «носочках», на «пятках», с высоко поднятой ногой.

б) Шли мы прямо,

Потом направо,

А потом налево,

А теперь вприпрыжку,

А теперь бегом,

Побежали, побежали.

Шагом, шагом (медленно с высоко поднятыми коленями).

Быстро шагаем (с хлопками).

А теперь под музыку.

Упражнение для выработки осанки.

Ноги вместе, руки на пояс.

На 1, 2 втянут живот, плечи опустить и слегка отвести назад.

На 3, 4 – в исходное положение.

Основной этап.

Общеобразовательные упражнения

1. «Незнайка».

Повороты туловища вправо, влево. Руки на поясе.

2. «Гимнасты».

Круговые движения туловища с вытянутыми руками, руки за головой, руки на поясе.

3. «Обруч».

Ноги на ширине плеч руки свободны, колени присогнуты. «Обруч» крутим вправо, влево.

4. «Танцоры».

Руки на поясе.

Ногу правую вперед, в сторону, назад, приставить. Затем левую ногу.

1. «Диско» - движения плечами, левым плечом вверх 4 раза, правым плечом 4 раза, обоими плечами 4 раза.

Песня.

Золотило солнышко лес, лес.

Муравей на дерево влез, влез.

Дятлы долгоносые тук-тук-тук.

Всюду слышится стук, стук, стук.

Мотылек на веточку сел, сел, сел

А скворец на елочке пел, пел.

Услыхал ту песенку толстый жук,

Зажужжал он весело жу-жу-жу.

Полюбилась песенка всем, всем, всем.

Мы запели песенку все, все, все.

Каблучками топаем топ, топ, топ.

И в ладоши хлопаем хлоп-хлоп-хлоп.

Упражнения на расслабление мышц.

«Распускающийся цветок».

Опускаем голову, руки опускаем, приседаем, голову еще ниже опускаем.

Несколько секунд сидим.

Ритмический рисунок

а) ту, ту, тт, тутуту;

б) ду, да, да, дудуду.

Заключительный этап

Танец «Петушок».

а) Идут приставным шагом и машут крылышками.

б) Идут и хлопают в ладоши.

в) Роют ножками.

г) Пьют воду.

д) Машут крылышками и кукарекают.

е) Прыгают на одной ножке.

ж) Повторяют все движения.

Итог урока: Какое настроение у вас после занятия? Покажите свою карточку.

Урок 3 «Ритмическая гимнастика с мячом, повтор танца «Дружба» с гимнастическими лентами»

Оборудование: музыкальный центр, CD диск, мячи, гимнастические ленты.

Ход урока.

Подготовительный этап

Здравствуйте дети. Какое у вас сегодня настроение? Поднимите вашу карточку.

Построение и перестроение.

- Слушайте и выполняйте команды по инструкции.

Встаньте в две шеренги.

Что вы сделали, ...?

Встаньте в шахматном порядке.

Что вы сделали, ...?

Встаньте в одну шеренгу.

Что вы сделали, ...?

Встаньте в колонну.

Что вы сделали, ...?

Основной этап

Будем ходить под музыку.

- Послушайте вступление.

- К какой музыке прозвучало вступление? (Кадриль)

Под кадрили девочки руки полочкой, мальчики руки на поясе. Бег с захлёстыванием голени.

- Послушайте вступление к следующей музыке.

- К какой музыке прозвучало вступление? (Яблочко)

- Под эту музыку маршируем высоко, поднимая колени.

- К какой музыке прозвучало вступление? (Валенки)

Под эту музыку бегаем лёгким бегом.

- К какой музыке прозвучало вступление? (Бурзяночка)

- Что нужно делать под эту музыку? (дети импровизируют танцевальные движения)

Все мелодии являются народными.

Выполнение комплекса упражнений с мячом под музыку.

Возьмите мячи и встаньте в шахматном порядке.

- Положите мячи, встаньте полукругом.

Фонетическая ритмика.

Работа над интонацией. (в движении)

- Поработаем над интонацией. Послушайте. Скажем вместе.

- правой рукой нежно погладить левую руку от плеча к кисти и произнести: МАМА. Опустить руки вниз, сказать без движения в нормальном темпе: МАМА.

- руки согнуть на уровне груди. Быстрым движением развести руки вверх в стороны. Голос радостный: МАМА!

- руки согнуть на уровне груди, локти чуть подняты в стороны.

Выполнить движение, обозначающее вопрос: МАМА?

- Поработаем над текстом в движении. Послушайте. Скажем вместе.

Мама! Мама! Посмотри!

Я пускаю пузыри.

Желтый, красный, голубой.

В каждом я и ты со мной.

Посмотри-ка, посмотри! –

Просит маму Ира.

Ой, а где же пузыри?

Лопнули, как жалко.

Заключительный этап.

Какой танец мы разучивали на прошлом занятии? (Танец Дружба)

Сегодня мы будем его исполнять с ленточкой. Движения остаются те же, но берем ленточку

Русский танец «Дружба».

а) Хлопки над головой.

б) Хлопки по коленям.

в) Кивки головой.

г) Раскачивание туловища.

д) Ножницы.

е) Крутим руками (капушка)

ж) Машем руками.

Итог урока: Какое у вас настроение после урока? Покажите свою карточку.

Урок 4. «Комплекс упражнений с бубном. Игра караси и щуки»

Оборудование: музыкальный центр CD диск с музыкой медленной, умеренной и быстрой, бубен, музыка В.Герчик

Ход урока

Здравствуйте дети. Какое у вас сегодня настроение? Поднимите вашу карточку.

Марш по кругу, ходьба.

Шаги с высоко поднятым коленом.

Движения руками: дерево; птица; воробей.

Упражнение «Заяц», «Волк», «Медведь». (подражании животных ходьбой)

Упражнение «Лошадка» (ноги назад - вперед)

Прыжки на двух ногах.

Основной этап

Упражнение с бубном

1. Руки поднять вверх, бубен держать в левой руке, а правой рукой хлопать по бубну.
2. Руки в стороны, бубен держать в левой руке, соединяя руки на уровне груди, делать хлопок правой рукой по бубну.
3. Сесть на одно колено, бубен взять в правую руку, делая легкие удары бубном по левой руке, затем по плечу, колену и полу.

Подвижная игра «Самый ловкий».

Правила игры: Ставятся стулья по кругу, количество стульев на один меньше, чем учеников. Под музыку («Валенки», «Кадриль», «Бурзяночка», «Яблочко»), дети выполняют соответствующие движения. Как только музыка остановится дети должны сесть на стулья, кому места не хватает, выбывает из игры.

Заключительный этап

Игра «Караси и щука» музыка В.Герчик

На противоположных сторонах площадки отмечают место норы, где от щуки прячутся караси. Щука живет в камышах.

Перед началом игры все караси собираются в одной норе. По сигналу они выплывают из укрытия и стараются перебраться на противоположную сторону реки. Щука выходит на охоту. Пойманные караси

из игры не, выходят, они берут друг друга за руки и встают на середину игровой площадки, образуют сеть. Оставшиеся караси, переплывая с одной стороны площадки на другую, проходят через сеть. Пойманных становится все больше, сеть — все длиннее. Тогда из сети делают корзинку, играющие встают в круг. Участники игры при перебежке обязательно забегают в корзину. Игра заканчивается, когда щука переловит всех карасей.

Правило

Щука не должна заплывать в сеть и в корзину за карасями.

Указания к проведению

Чем больше играющих, тем интереснее проходит игра. Норы для карасей можно выделить простой чертой, но лучше натянуть шнур, под который караси подплывают. Места, где прячется щука (их может быть 3—4), нужно сделать по краям площадки.

Осаленные игроки могут сделать сеть, когда их не менее 3—4. Если щука в начале игры осалила, например, только одного игрока, то он стоит в стороне и ждет, когда их будет больше. Игроков, изображающих сеть, можно поставить в два ряда.

Итог урока: Какое у вас настроение после урока? Покажите свою карточку.

Урок 5 Тема: «Вальс – шутка» музыка Д. Шостаковича. 3 шага под музыкальные композиции»

Оборудование: музыкальный центр, CD диск с музыкальными произведениями: «Щелкунчик»; «Голубой вагон»; «У дороги чибис»; музыка Д. Шостаковича

Ход урока

Подготовительный этап

Здравствуйте дети. Какое у вас сегодня настроение? Покажите свою карточку.

«Распускающийся цветок».

Опускаем голову, руки опускаем, приседаем, голову еще ниже опускаем.
Несколько секунд сидим.

Основной этап

«Вальс – шутка» музыка Д. Шостаковича

1 часть:

1 – 4 такты: дети стоят лицом к зрителям, руки слегка в стороны;

5 -20 такты: дети по очереди приседают;

21 – 28 такты: образуют круг, легко бегут по кругу;

29 – 36 такты: шаг вправо, присели; шаг влево, присели, слегка взмахивая руками;

37 такт и до конца кружатся на месте, в конце части образуют маленький круг, взявшись за руки.

2 часть:

45 такт: опора на правую ногу в середину круга, взмах руками;

46 такт: опора на левую ногу, руки вниз;

47 – 48 такты: повтор 45 – 46 тактов;

49 – 52 такты: качают головой;

53 – 66 такты: едут «паровозиком», положив руки на плечи впереди стоящего ребенка;

67 – 68 такты: приседают;

69 – 71 такты: сидя, покачивают головой;

72 – 88 такты: выбегают по одному, образуя большой круг, становятся парами;

89 – 97 такты: раскачивают соединённые руки;

98 – 108 такты: по одному возвращаются на первоначальную позицию. 1 часть повторяется, по окончании танца приседают.

Заключительный этап

1. острый шаг: «Щелкунчик»;
2. приставной шаг: «Голубой вагон»;
3. переменный шаг: «У дороги чибис».

Итог урока: Какое у вас настроение после урока? Поднимите вашу карточку.

Урок 6. Тема: «Комплекс упражнений в партере (на растяжку).

Партерная гимнастика».

Оборудование:

Ход урока:

Подготовительный этап

Здравствуй дети. Какое у вас сегодня настроение? Покажите свою карточку.

Основной этап

Партерная гимнастика

«Чемоданчик» в парах

Исходное положение: ноги натянутые, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу.

Музыкальное сопровождение: размер - 2/4, характер - плавный, мелодичный.

На «1,2» - руки поднимаются вверх, на «3,4» - корпус вместе с руками опускается на ноги. В этом положении находимся 8 такта 2/4. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

ноги по сторонам

Исходное положение: ноги раскрыты по сторонам.

Тянущийся кладёт корпус между ног, а тянувший оказывает значительное давление на спину, так чтобы корпус лёг на пол.

«Бабочка» в парах

Исходное положение: ноги согнуты в коленях, стопы соединены.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный.

Тянущийся ложится животом на стопы, а тянувший давит руками на лопатки или ложится своей спиной на спину тянущегося этим самым усиливая давление и развивая паховую выворотность и пассивную гибкость. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

«Полушпагат»

- «Шпагат»

Заключительный этап

Повтор «Вальс - шутка»

Итог урока: Какое у вас настроение после урока? Покажите свою карточку настроения.

Урок 7. Тема: «Танец Менуэт (история, костюмы, музыка)»

Подготовительный этап

Здравствуйте дети. Какое у вас сегодня настроение? Покажите свою карточку.

1. острый шаг: «Щелкунчик»;
2. приставной шаг: «Голубой вагон»;
3. переменный шаг: «У дороги чибис».

Основной этап.

Сегодня мы разучим с вами танец «Менуэт». Я расскажу про него (речь учителя сопровождается презентацией). Менуэт – это французский танец. Танец королей и король танцев. Он исполняется плавно и медленно, но музыка умеренно быстрая. Много композиторов писали музыку для менуэта: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Сейчас этот танец мало танцуют, но движения с танца «менуэт» используют часто. Посмотрите на костюмы.

Разучивание Танца «Менуэт»

1 –6 - Мальчик и девочка делают шесть медленных шагов (каждый шаг — на 1 такт)

7 – 8 два шага на месте

9 – 14 шесть шагов вперед

15 – 16 два шага на месте

17 - Мальчики делают один шаг вправо назад, а девочки — шаг влево вперед и поворачиваются лицом к мальчику.

18 - Поднимаются на носках и опускаются

19 - Девочки меняются с мальчиком местами с левой ноги направо,

20 - Девочка за один шаг возвращается на свое место

21 – Мальчики меняются местами с девочками (танцующие как бы поворачиваются друг к другу спинами, затем после прокрута остаются лицами друг к другу

22 - Мальчик правой рукой берет правую руку девочки, приподнимается на носках, а девочка прокручивается под рукой мальчика с правой ноги налево

23 – 24 Девочки и мальчики поднимают правые руки округло над головой, отставляют мальчик — левую, а девочка — правую ноги и «выразительно смотрят друг другу в глаза»

Заключительный этап

Восстановление дыхания.

Итог урока: Какое у вас настроение после урока? Покажите свою карточку.

Урок 8. Тема «Повторение танца Менуэт. Разучивание детской песни Заинька»

Оборудование: музыкальный центр, CD диск с музыкальным произведением «Летка – Енька»

Подготовительный этап

Здравствуйте дети. Какое у вас сегодня настроение? Покажите свою карточку.

Повторение танца «Менуэт»

Основной этап

Разучивание детской песни «Заинька»

На солнечной опушке
Собрались две подружки,
Собрались две подружки,
Две капельки росы.
Похожи друг на дружку,
Собрались две подружки,
Собрались две подружки
У заячьей норы.

Прыг, прыг, зайныка,
Лапки мягкие.

Любит зайныка
Морковку сладкую.

Мы, две капельки,
Пляшем от души,
С нами, зайныка,
Выйди, попляши.

Заключительный этап

Игра «Танец сидя» музыка «Летка - Еныка».

Описание:

Дети сидят на стульях.

Под веселую мелодию начинают выполнять музыкальные движения.

Начинают с медленного темпа - постепенно ускоряя - затем совсем быстро.

Задача - не ошибаться в исполнении движений. Быть внимательным.

4 - щелчка

4 - хлопка

4 - удара по коленям

4 - притопа

2 - левой рукой

2 - правой рукой

2 - на плечо левое

2 - на правое плечо

4 - вращение плечами

4 - зазываем на танец.

Итог урока: Какое у вас настроение после урока? Покажите свою карточку.

Урок 9. Тема: «Белорусский танец Лявониха (история, музыка, костюмы)»

Оборудование

Ход урока

Подготовительный этап

Здравствуйте дети. Какое у вас сегодня настроение? Покажите свою карточку.

Основной этап

Сегодня мы разучим с вами танец «Лявониха». Я расскажу про него (речь учителя сопровождается презентацией). «Лявониха» – это Белорусский народный танец. Танец очень быстрый, движения лёгкие. Посмотрите на костюмы. Послушайте отрывки музыкальных произведений танца Лявониха.

Белорусский танец «Лявониха»

Дети делают скользящий широкий шаг вперед, затем два небольших шага вперед с проскальзыванием на низких полупальцах. Выполняется ход по 6-й позиции, с очень стремительным продвижением вперед, колени присогнуты.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

И Правая нога, проскользнув носком по полу, поднимается невысоко вперед, колено свободно, подъем вытянут, но не напряжен.

Раз Широкий беглый шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога, чуть отделившись от пола, подтягивается к правой ноге на уровне стопы, колено присогнуто.

И Левая нога опускается около правой по шестой позиции,

Два Небольшой беглый шаг правой ногой вперед, проскальзывая носком по полу и, опускаясь с носка на всю ступню, колено присогнуто. Левая нога поднимается невысоко вперед, готовясь к следующему шагу

И Начало беглого шага вперед с левой ноги. Движение продолжается с другой ноги.

Стремительность хода не должна теряться при скользящих шагах, следующих за первым широким шагом, но высоких прыжков и движений из стороны в сторону в ходе быть не должно. Корпус во время хода прямой или слегка наклонен вперед. Характерно положение рук № 1, в парном исполнении —руки скрещены «перед собой».

Заключительный этап

Какое у вас настроение после урока? Покажите свою карточку.

Урок 10. Тема «Повторение танца Лявониха. Игра День, ночь»

Оборудование:

Ход урока

Подготовительный этап

Здравствуй дети, какое сегодня у вас настроение? Поднимите вашу карточку.

Основной этап

Игра "День и ночь"

Посередине площадки проводят линию, по обе стороны от нее в 20—30 шагах отмечают два города. Играющие делятся на две равные группы: одна из них — ночь, другая — день. Встают на расстоянии 1 м от средней линии, через 2 шага друг от друга. Против каждой группы находится дом противника.

Когда все встали на свои места, ведущий бросает жребий — дощечку, окрашенную с одной стороны в черный цвет. Если дощечка упала белой стороной, ведущий громко кричит: «День!» Игроки из группы дня поворачиваются и, пробегая между игроками ночи, быстро бегут к своему

дому. Те бегут за ними и стараются их запятнать. Запятнанные переходят в группу ночи.

Ведущий вновь бросает жребий, игра продолжается. Побеждает группа, где больше осаленных игроков.

Правила

1. Запрещается бежать в свой дом раньше, чем ведущий подаст сигнал.
2. Салить игроков за чертой города нельзя.
3. Не разрешается поворачиваться назад, когда игроки пробегают в свой город.

4. Догонять убегающих можно, только когда они все пробегут мимо противников.

5. При повторении игры все играющие встают у средней линии.

Заключительный этап

Повторение танца Лявониха.

Какое настроение у вас после занятия? Покажите вашу карточку.

Урок 11. Тема: «Танец полька (музыка, костюмы, история)»

Оборудование:

Ход урока

Подготовительный этап

Здравствуй дети, какое сегодня у вас настроение? Покажите вашу карточку.

Основной этап

Сегодня мы разучим с вами танец «Полька». Я расскажу про него (речь учителя сопровождается презентацией). «Полька» – это средневропейский танец. Танец веселый, быстрый. Посмотрите на костюмы. Послушайте отрывки музыкальных произведений танца польки.

Разучивание танца «Полька»

Одиночный шаг

1 - 2 Ногой внутри круга: пятка-носок-пятка-носок

3 - 4 Три приставных шага в центр, на четвертый девушка подпрыгивает

5 - 6 Другой ногой: пятка-носок-пятка-носок

7 - 8 Три приставных шага из центра, на четвертый девушка подпрыгивает

9 - 16 Еще раз то же самое

Парный шаг

1 - 2 с правой ноги пятка-носок-пятка-носок

3 - 4 Три шага вперед и разворот

5 – 8 То же самое обратно, в конце встать лицом друг к другу, руки накрест

9 - 10 Подскок правой ногой, подскок левой ногой.

11 - 12 Девочка проворачивается под рукой у мальчика

13 - 16 Кружатся на месте (или по кругу) поочередным шагом

Заключительный этап

Какое у вас настроение после урока? Поднимите карточку.

Урок 12. Тема «Мазурка (история, музыка, костюм)»

Оборудование:

Ход урока

Подготовительный этап

Здравствуйте дети, какое у вас сегодня настроение? Поднимите вашу карточку.

Основной этап

Сегодня мы разучим с вами танец «Мазурка». Я расскажу про него (речь учителя сопровождается презентацией). «Мазурка» – это польский народный танец. Частые, резкие движения. Посмотрите на костюмы. Послушайте отрывки музыкальных произведений танца мазурка.

Разучивание танца «Мазурка»

Легкий бег

Исполняется на один такт музыки. Счет – 3/4.

а) Движение с правой ноги.

Исходное положение-третья позиция ног, правая впереди. Из правую ногу слегка отделить от пола и вывести вперед (нога выпрямлена в колене, носок опущен вниз).

На счет «раз» сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней. Левую ногу через первую позицию провести вперед, в четвертую позицию (нога выпрямлена в колене, носок опущен вниз).

На счет «два» - небольшой шаг вперед левой ногой.

На счет «три» (третья четверть такта) небольшой шаг вперед правой ногой. Левую ногу слегка отделить от пола и провести через первую позицию вперед.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги.

б) Движение с левой ноги.

Исходное положение-третья позиция ног, левая впереди. Из затакта вытянуть вперед левую ногу, слегка отделив ее от пола.

На счет «раз» сделать небольшой шаг вперед левой ногой, слегка приседая на ней. Правую ногу через первую позицию провести вперед в четвертую позицию (нога выпрямлена в колене, носок опущен вниз).

На счет «два» - небольшой шаг вперед правой ногой.

На счет «три» - небольшой шаг вперед левой ногой. Правую ногу слегка отделить от пола и провести через первую позицию вперед.

На следующий такт движение выполняется с правой ноги.

Название этого движения - «легкий бег» - говорит о характере его исполнения. Движения должны быть мягкими, плавными.

«Легкий бег» выполняется с продвижением вперед или назад, а также на месте. При исполнении движения назад шаги делаются назад, и нога проводится назад.

При «легком беге» на месте шаги заменяются переступанием на месте с одной ноги на другую.

Заключительный этап

Какое у вас настроение после урока? Поднимите свою карточку.

Урок 13. Тема «Оркестр русских народных инструментов»

Оборудование

Ход урока

Подготовительный этап

Здравствуйте дети. Какое у вас сегодня настроение? Поднимите карточку.

Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Основной этап.

Сегодня на уроке я расскажу вам, про оркестр русских народных инструментов. Я буду называть инструмент и показывать картинку, если вы знаете этот инструмент, то хлопайте в ладоши, а если не знаете, то топните ногой.

-Трёхструнные домры: пикколо, малые (6—20), альтовые (4—12) и басовые (3—6)

Духовые инструменты: русского происхождения — свирели, жалейки, волынки, владимирские рожки (в настоящее время редки в составе оркестра)

Европейские — флейты, гобои (используются чаще, так как обладают тембром, почти идентичным русским инструментам, но бóльшим диапазоном), иногда включаются медные духовые.

Оркестровые гармоники —используются современные баяны (от двух до пяти): обычно половина из них исполняет мелодию, остальные — басовые партии. В некоторых оркестрах могут также использоваться региональные варианты двухрядных гармошек: «ливенки», саратовские, «хромки» и т. д.

Ударные инструменты: русского происхождения — бубенцы, ложки, трещотки, бубен.

Европейские — литавры (первоначально Андреев планировал ввести в оркестр родственные им накры, однако этот инструмент из-за некоторого несовершенства своей конструкции быстро вышел из употребления), колокольчики и другие (аналогично симфоническому оркестру)

Гусли клавишные и звончатые

Балалайки: примы (3—6), секунды (3—4), альтовые (2—4), басовые (1—2) и контрабасовые (2—5).

Вот мы с вами и выяснили, кто какие инструменты знает.

Заключительный этап

Прослушивание звучания русских музыкальных инструментов

Итог урока: какое сейчас у вас настроение? Поднимите карточку.

Урок 14. Тема «Знакомство с русским народным танцем»

Оборудование:

Ход урока:

Подготовительный этап

Основной этап

Мы, на прошлых уроках учили танцы разных народов, сегодня поговорим о наших русских танцах. Русские народные танцы были популярны еще в Древней Руси. Это веселые заводные хороводы, народные гуляния, которые широко применялись на различных ярмарках, праздниках Древней Руси. Русские народные танцы – веселье, пляски, гуляния, юмор, красивые национальные костюмы.

ХОРОВОДНЫЙ ШАГ

Вдоль по реченьке

Лебедушка плывет,

Выше берега головушку несет,

Белым крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

ПРИПАДАНИЕ

Как танцуем мы красиво,

Улыбаемся счастливо.

Припадаем мы на ножку

И покружимся немножко.

Припадаем, припадаем,

Русский танец начинаем,

Как лебедушки, плывем,
Хоровод мы наш ведем!
Припадаем мы на ножку
И покружимся немножко.

Наши танцы хороши,
Мы танцуем от души

Шаг – присяду,
Шаг – присяду.

Это танец я учу,
Приседать я не устану,
Я танцором стать хочу!

Шаг – присяду,
Шаг – присяду.

Спинку прямо я держу,
Танцевать себя заставляю,
Даже если не хочу.

КОВЫРЯЛОЧКА

Ставлю ногу на носок,
А потом на пятку.

И три раза постучу,
Глядя на ребяток.

Ковырялочку, ребята,
Я хочу вам показать.

Вы попробуйте за мною
Все движенья повторять.

Носок – пятка, перетоп,
Носок – пятка, перетоп.

Вот какие молодцы –
Мы танцоры удалцы!

ТОПОТУШКИ

Топотушки, топотушки,
Раз, два, три, четыре, пять.
Дружно, весело, задорно
Повторим мы все опять!
Каблучками я стучу,
Пляску русскую учу.
Пляска русская моя,
Замечательная!

В гости к нам
Пришли зверюшки,
Им покажут топотушки,
Постучим мы ножками,
Протопчем к ним дорожку мы.
Топотушки, топотушки,
Раз, два, три, четыре, пять.
Дружно, весело, задорно
Повторим мы все опять!
Каблучками я стучу,
Пляску русскую учу.
Пляска русская моя,
Замечательная!

ГАРМОШКА

В нашем доме у Тимошки
Есть красивая гармошка.
Пятки вместе, носки врозь
Потанцуй, лениться брось.
Я «гармошечку» танцую
Раз, два, три, четыре, пять.
Пою песню заводную,
Выходи ко мне плясать!

Мы с подружками «гармошку»

Будем вместе танцевать.

А дружки наши «гармошку»

Будут с нами повторять.

Ты играй, моя гармошка,

До, ре, ми, фа, соль, ля, си

Посмотрите, полюбуйтесь,

Как танцуют на Руси.

Заключительный этап

Какое у вас настроение после урока? Покажите свою карточку.

Урок 15. Тема «Хоровод. Игра Ручеек»

Оборудование

Ход урока

Подготовительный этап

Здравствуйте дети, какое у вас сегодня настроение? Покажите свою карточку.

Основная часть

Самым древним русским народным танцем был хоровод, он сопровождался песней. Хоровод - массовый танец, его рисунок - простой круг - олицетворял движение Солнца вокруг Земли. Под пение танцующих в хороводе разыгрывались целые сценки.

«Русский переменный шаг» Исполняется в танце часто, всеми танцующими.

Исходное положение: третья позиция ног, правая впереди.

На счет «раз» — шаг вперед правой ногой.

На счет «и» — шаг вперед левой ногой.

На счет «два» — шаг вперед правой ногой.

На счет «и» — пауза.

На счет «раз», продолжая движение, сделать шаг вперед левой ногой.

На счет «и» — шаг правой ногой.

На счет «два» — шаг левой ногой.

На счет «и» — пауза.

Затем движение выполняется сначала.

Игра «Ручеек»

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополюе, и сцепляют руки.

Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх.

Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару.

Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх.

Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть.

Если играет очень много народу, водящих может быть несколько.

Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее.

Урок 16. Тема «Комплекс упражнений на пластику»

Оборудование:

Ход урока

Подготовительная часть

Здравствуйте дети, какое у вас сегодня настроение? Покажите мне свою карточку.

Основная часть

1. Ходьба на месте в течении нескольких минут. При этом спина прямая, дыхание ровное.
2. Ходьба и бег по кругу в течении 5 минут.
3. Ноги на ширине плеч, руки на поясе – выполняем повороты вправо и влево.

4. Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища, выполняем наклоны вправо и влево, при этом руки скользят по корпусу.
5. Выполняем махи ногой вперед и совершаем руками хлопок под коленкой, выполняем по 5 раз под каждой ногой.
6. Руки поднять вверх, встать на носочки и потянуться как можно выше вверх, при этом сделать вдох, опуская руки сделать выдох. Количество повторов - 4-5 раз.
7. Ноги на ширине плеч, руки – на поясе, делаем приседания, выводя руки вперед. Дыхание ровное без задержек. Спину все время держим прямо. Повторить упражнение 5-6 раз.
8. Прыжки вперед-назад и в стороны, держа руки на поясе. Повторить 6-10 раз.
9. Сидя на полу, делаем упор на руки сзади, поднимаем и опускаем прямые ноги. Количество повторов – 5 раз.
10. Маршируем на месте. Дыхание глубокое и ровное. Продолжать около минуты.
11. Ноги на ширине плеч, руки – на поясе, совершаем наклоны туловища вправо-влево 10 раз.
12. Не меняя положения выполнить махи ногой вперед-назад и в стороны.
13. В том же положении руки вытянуть в стороны на уровне плеч. Делаем наклоны влево и вправо, пытаюсь как можно ниже наклониться и коснуться левой рукой правой ноги и, соответственно, правой рукой левой ноги.
14. Прыжки на месте в течении 1-2 минут.
15. Стоя в исходном положении, руки в стороны, мяч в правой руке. Делаем мах правой ногой вперед и вверх, передаем мяч под коленом в левую руку, опускаем ногу, руки в стороны. Количество повторов 5-6 раз для каждой руки.

16. Сидя на полу, прямые ноги расставить как можно шире и дотянуться сначала к одной, затем к другой ноге.

17. Лежа на спине расслабиться, согнуть ноги и сгруппироваться (покачивание – вперед-назад, вправо, влево).

18. Приседание, руки вперед, вверх, в стороны, за голову.

19. Для укрепления всех групп мышц хороши отжимания от пола или стула.

20. Лежа на спине, поднять ноги над полом и скрещивать в виде ножниц.

Заключительный этап

Повторение хоровода.

Какое настроение у вас после урока? Покажите свою карточку.

Урок 17. Тема «Самостоятельное составление простых ритмических рисунков»

Оборудование:

На этом уроке дети должны самостоятельно составлять ритмические рисунки: импровизируя, вспоминая материалы прошлых занятий. Здесь можно отследить эмоциональную сторону ребенка (на сколько быстрым, мелодичным, веселым будет его рисунок), творческое развитие детей.

Начинать можно с простого:

- Протопывание ребенком того, что учитель прохлопывает и наоборот.
- Повторение ритмического рисунка;
- повторять любой ритм, заданный учителем.

Затем переходя к самостоятельному исполнению.

Урок 19. Тема «Музыка и настроение человека. Заключительный урок. Выступление на концерте с русским народным танцем Калинка-Малинка в исполнении М.Девятовой»

Оборудование: музыкальный центр

Описание движений

Дети парами стоят у центральной стены, спиной к зрителям. Мальчики за мальчиками, девочки за девочками.

Вступление:

1-2 т. - мальчики выбегают, на последнюю четверть выставляют правую ногу на пятку и руку в сторону, ладонью вверх.

3-4 т. - девочки подбегают к своему партнёру, на последнюю четверть кладут ладонь на ладонь мальчика.

Припев

1 т. - дети в паре поворачиваются лицом друг другу, держась обеими руками, выполняют бег на месте с захлестыванием голени назад.

2 т. - продолжают бежать на месте с захлестыванием голени, повернувшись лицом к зрителям, при этом левая рука девочки и правая рука мальчика соединены и подняты над головой, правая рука девочки держит край юбки, левая рука мальчика на поясе,

3-4 т. - повторяют движения 1-8 тактов, на последнюю четверть останавливаются и плавно опускают руки вниз.

Соединяют руки с партнёром крест - накрест.

I куплет

1 т. - пары делают 3 шага вперед с правой ноги, на "4" пятка левой ноги опускается на пол.

2 т. - 3 шага назад с левой ноги на «4» приставляют правую ногу к левой ноге.

3 - 4 т. - повторяют движения 1-2 тактов.

5 - 6 т. - левая рука девочки и правая рука мальчика соединены, правая рука девочки держит край юбки, левая рука мальчика на поясе. Сцепленными руками раскачивают вперед-назад

7т. - девочка, держа мальчика за руку, заворачивается к нему, прижимаясь.

8 т. – пары стоят в таком положении и на «4» девочка раскручивается от мальчика на своё место.

Припев

1 т. - одновременно 1 и 4 пары бегут вперёд (4 шага), а 2 и 3 пары бегут назад

2 т. - выполняют резкие наклоны рук от локтя в правую сторону, одновременно притопывая левой ногой.

3 т. - пары возвращаются на свои места.

4 т. - повторяют чёткие наклоны рук.

1 и 2 пары объединяются в общий круг, также 2 и 4.

II куплет

1 - 2 т. - идут по кружкам хороводным шагом.

3 - 4 т. - возвращаются на свои места.

5 - 7 т. - мальчики опускаются на левое колено, девочки, держась правой рукой за правую руку мальчика, медленно на носочках обходят их по часовой стрелке.

8 т. - девочки слегка присаживаются на колено партнёру, наклонив к нему голову, и высоко придерживая юбочку правой рукой. Затем девочки обходят мальчиков и встают на свои места, все поворачиваются спиной к зрителям и присаживаются на корточки, опустив голову вниз.

Припев

1-2 т. - на «1, 2» 1 и 4 пары медленно встают и разворачиваются к зрителям, на «4» повторяют чёткие наклоны рук. Во 2 т. к ним присоединяются 2 и 3 пары, постепенно ускоряя движения.

3т. - одновременно 1 и 4 пары бегут вперёд (4 шага), а 2 и 3 пары бегут назад

4 т. - повторяют чёткие наклоны рук

5 т. - пары возвращаются на свои места

6 т. - повторяют чёткие наклоны рук

7 т. - дети в паре поворачиваются лицом друг другу, держась обеими руками, выполняют бег на месте с захлестыванием голени назад.

8 т. - продолжают бежать на месте с захлестыванием голени, повернувшись лицом к зрителям

Проигрыш

1 т. - мальчики 1 и 4 пары бегут вперед и выстраиваются в одну линию с мальчиками 2 и 3 пары - спереди, девочки 2 и 3 пары бегут назад и выстраиваются в одну линию с девочками 1 и 4 пары - сзади.

2 т. - повторяют чёткие наклоны рук.

3-4 т. - на «1» выполняют «присядку», встают и делают 3 хлопка над головой, а в это время девочки выполняют «пружинку»

5 т. - мальчики отбегают назад, девочки вперед.

6 т. - девочки выполняют повороты в каждую сторону, при этом слегка пружиня на носочках.

7 - 8 т. - на «1» девочки 1 и 2 пары делают хлопок перед собой и кружатся парой, взявшись под локотки, вправо. То же самое выполняют девочки 3 и 4 пары. Мальчики в это время выполняют «хлопки»

Припев

1 т. - девочки выполняют «пружинку», медленно под музыку, мальчики делают 4 шага к своим девочкам, тянут носочек (руки у мальчиков за спиной).

2 т. - повторяют чёткие наклоны рук.

3 т. - 1 и 4 пары отбегают назад, 2 и 3 пары выполняют бег на месте.

4 т. - повторяют чёткие наклоны рук.

5-6 т. - все пары бегут друг за другом по кругу

7-8 т. - возвращаются на свои места и продолжают выполнять бег на месте, по окончании музыки поднимают руки в стороны - вверх одновременно выставив правую ногу в сторону. Так стоят до тех пор, пока не заиграет музыка. На остальную часть музыки пары друг за другом уходят. (Мальчики правой рукой держатся за правое плечо девочки, левая рука на поясе; правой рукой девочки держат край юбки, а левой рукой обнимает мальчика).